

المصحف المرسيل المعين

لِنْسَيْرِتِعَ لَمُ قَوَاعِد تَرْتِيلَ كِنَابِاللهُ المبين

على ما يُوافق رواية قـــالوُن عننــــافع

تأليف الشيخ عثمان الأنداري أستاذ مختص في التجويد والقراءات



المصحفا للرشكا للغيان

تأليف الشيخ عثمان الأنداري أستاذ مختص في التجويد والقراءات

> نشر وتوزيع دار ياسين الجمهورية التونسية

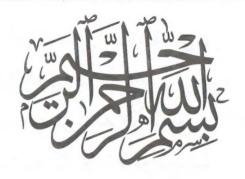
isbn: 9973-114-00-0





داریاسین الشرو التوزیع هاری هاری 20 مار سه بار دو ـ. تونسه

الهاتف الفاكس 71 66 12 80





الحرائل الذي عَلَم بالقلم، عَلَم الإنسان، مَالم يَعلم، والشَّك بقد باسطالتعم، الَّذي أنزل القرآن لهذا يَد من عمل بِهَ دُيدِ من سَائراكُ مم، وَصَلّى الله عَلَى سَيّدنا مُحَدِ النّبيُ الأسّيّ أفضح من قرأ القرآن العظيم ومن به تكلم، وَعَلَى آلب ومحابته الكرام الّذين كانوا خير من قرأ القرآن وتعلم، وَعَلَى كلّ من اتّبع هديد بإحسان إلى وتعلم، وَعَلَى كلّ من اتّبع هديد بإحسان إلى يُؤم الحشر الأعظم.

فإنّ من أهم الأعمال الصّائحة التي يحبّها الله وبرضاها قل ة القرآز الكريم عَلَى النّحوالذي آرتضاه لهُ أن يُقرأ به، وكماعلمد لرسُولد مَلْ عُلِمُ ، وهو: "تلاوتد مجوّدًا، مرتّلا ، سَلِّما من كلّ لأخطاء والعيوب. عن قتادة قال ، سُئِل أنسٌ ،كَيْف كانت قال ، النَّبِي صُلَّحُ لِيلِي فقال: كانت مَدًّا ثمَّ قرُّ ،" بِشَمِّ النَّحْ إِلْيِّعِيمُ يَمُدُّ بِيشِمِ اللَّهِ، وَكِمُدُ بِالرَّحْمَانِ، وَ يَمُدُ بِالرَّحِيمُ رواه الْجَارِي وتْبِتَ عِن أُمِرْ سَلَمَةً رضى اللهُ عَنْها ، أَنَّها نَعْتَتْ قِلَءَمْ رسوالله مَلْيُ عَلِيمُ فَقَالِت، "كَانْت قِلْءَتُهُ مُلْيَّالُمُ مُفَسَّرَةً كَرِفًّا حَرِفًا " " رواه الترمذي، وقال؛ حسَّجيع ورواه ؛ ابوداود والنّسائي، وأحمه، والحاكم." وعن عائشة رضي الله عَنْها قالت، قال رسوالله صلى عليه عنه الذي يقرأُ القُرآنَ وَهُوَ مَا هِرُ بِهِ مَعَ السَّفَرَةِ الْكِرَامِ الْبَرَرَةِ ، والذي يقلُ القرآن وَهُوَيَتَتَعْتَعُ فيه وَهُوَعليد شَاقِّ لَدُ أُجْلِنِ "روا البخاريُ سلم"

(١) أي: يدّ صوتد باللام من لفظ أبجلالتن وبالميم وأنحاء من كلمتي الرّحى الرحم ، وهذا المدّ هوالذي يستميد القراء المدّ العليمي الذي لا تفقق ذات الكامة اللاسكة

وَسُئِلتِ السيّدةُ عائشةَ أمّ المؤمنين رضي عنها عن أخلا قد صَلَّ عَلِيمٌ ، فَقَالَتٌ ".كَانَ خُلُقُهُ القرآن (رواه سلم) والتَّخُلُّقُ بالقرآن يَعْني : الائتارُ بأوامره، وَاجْتِنَابُ نُوَا هِيهِ، وَالْعُمَلُ بِإِنْشَادِهِ وَهَدْسِهِ، فِي شُؤُونِ الدُّنياوالدِّين. ومن بين مَا أُمَرَ بِله القرآنُ الكريم المسلمين قولُه عزّوجل ، " وَرَبِّلِ ٱلْقُزُلَ نَ تَرْتِيلًا "الرَّل ، لا وقولُه تعالى . " ٱلَّذِينَ ءَاتَيْنَاهُمُ ٱلْكِتَابَ يَتْلُونَهُ، حَقَّ تِلَا وَتِهِ الْوُلَكِيكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ" البقرة: 121 وَقَوْلُهُ تَعَالَى: " إِنَّ ٱلَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَاتَ ٱللَّهِ وَأَقَامُواْ ٱلصَّلَوْةَ وَأَنفَقُولُ مِمَّارَزَ قُنَاهُمُ سِتَّلِ وَعَلَا بِنيَّةً يَرْجُونَ جِبَانَةً لَّن تَبُورَ لِيُوَقِيِّهُمْ أُجُورَهُمْ وَيَرْبِدَهُم مِيْرِ فَضْلِحِ عَلِيَّه مُ غَفُورٌ شَكُونٌ " فالم: لِدًا، فإنَّ مِنْ أَوْكِدِ واجباتِنَا نَحْوَالقرآنِ الْكُريمِ أَن نَعْتَنِي بِتلاوتِه كما أمراللهُ سُبْحَانَدُ جلّ ذِكْنُ عَتى نَنَالَ الأُجْرَالْعَظِيم، والثّوابَ الجزيلَ في الدُّنياوفي

心

الأَخرة، ونكون من خِيرة خَلْقِ الله، الحافظين لكلامد، العاملين بِأَحْكَامِهِ، الذين شَرَّفَهُمُ الله بأنْ جَعَلَهُمُ أَهْلًاللهُ سنْجَانه.

وقدا شَارَ الْأُمَامُ الشَّاطِي إلى هَذَا المعْنى الرَّائِعِ مُبْرِزً المُخُصُوص: أَنَّ هذَا التَّشْرِيف، وهَ ذَا التَّبُّجِيل مَزَاللهُ جَلِّ عَ لَا لاَ هُلِ القرآن، يَعُمُّ الْوَالِدَيْنِ أَيضًا، الذِينَ حَرَصُوا عَلَى تَعْلِيمِ أَبنا تُهم القرآز الكَنَى،

فَيَا أَيُّهَا الْقَارِي بِهِ مُتَمَسِّكًا ﴿ مُجِلَّالَهُ فِي كُلِّ حَالِمُبَجِّالُا هَيَا أَيُّهَا الْقَارِينَ الْتَاجِ وَأَلْحُلا هَيْنَا مَرِيثًا وَلِيداكُ عَلَيْهِما ﴿ مَلَا بِسُ أَنْوَارِينَ الْتَاجِ وَأَلْحُلا فَمَا ظَلْكُمْ بِالنَّجْلِ عِنْدَ جَزَائِدِ ﴿ أُولِئِكَ أَهْلُ اللّهِ وَالْقَمْفَقُ الْعَلا فَمَا ظَلْكُمْ بِالنَّجْلِ عِنْدَ جَزَائِدِ ﴿ أُولِئِكَ أَهْلُ اللّهِ وَالْقَمْفَقُ الْعَلا

- PET.

إِنَّ حِفْظ القرآن له مَعَانِ عَظِيمَة، وآشارُ جَلِيلَة، إِذْ أَنَّ كَلِمَةَ حِفْظ القرآن لَا تَعْنِى ذلك المفهوم المتداول بين كثيرمن النّاس، وهو، " قراءة القرآن عن ظَهْرِ قَلْبِ * أَيْ عَرْضُهُ بِدُونِ النَّظَرِ إلى المُصْحَفِ، وهُوفضيلةٌ مِزْفضائل لأعمال في الأسلام، بل إنّ المعنى الصّحيح لحفظ القلّ ن يتمثّل أساسًا في قراءته مُجَوَّدًا مُرَتَّلًا، والعل بمَاورد فيهمن أوامرونواهي، وألَّهُ تَعاظ بَقَصَصِهِ، وَتَطْبِيقِ هَدْ بِيهِ وَإِرْشَادُهِ، وَالْتَحْلَقِ بِأُخْلَا قِهِ. وقراءة القرآن بالكيفية الصحيحة التي أمرنااللهُ بها،هي فرضٌ وَوَاجِبٌ، وَحَرِيُّ بِ بالمُسلمين أداء الفرض أوّلًا، ثمّر القيام بفضائل الأعمال، ولمنَّه من الصَّالِح الْجَمْع بينهما، أيْ بَيْنَ الفَرْضِ والفضيلة، بين حِفْظِ القرآب وتجويده وترتيله ومممالا يمكن التغاضى عنك أنّ جهود المسلمين في نشرالقرآن بارزةً المظاهر

إِذْ تجتهدُ الدُّولُ والمنظَّمَات الإسلامية ، في الدُّتجتهدُ الدُّولُ والمنظَّمَات الإسلامية ، في المُبع المساحق مُستردنةً في ذلك مأحدث تَقْنمَات الطّماعة،

مَلْبُعِ الْمَاحِفِ بَاعْدادِ كَبِيرة ، وفي إخراج جيدٍ ، مُستعينة في ذلك بأحدث تقنيات الطباعة المحديثة ، وبتم توزيعها بالمَجّان في أكثر الحالات على عُمُومِ المسلمين ، إلّا أنّه بالرّغم عن هَذا العمل أنجليل لأثر، في نشر القرآن بين المسلمين ، فإنّ هَذَا المجهود يبقى في حاجة أكية الما أمْرِمهم ، يجعل مند عَمَلًا كامِلًا ، مَحْمُود النتاجُ ، نا فعسًا للنّاس .

فَمُجَرِّدُ طَبْعِ الْمُحْفِ ونَشْرِهِ دون وُجُـود مُعَلِّمٍ يَضْمَنُ تعليم القراءة عَلَى النَّعُوالصّحيح، لَا يُحقِّقُ العرض الذي أشرْتُ اليه سَابقًا، في خُصُوص المعنى الحقيقي لحِفْظ القرآن الكريم. ولِن لنا في التّاريخ الإسلامي ما يُسْتَدَلَّ به على أنّد من الحِكْمَةِ والتَّبَصُرِ، إِرْفَاق المُصَاحِفِ بمُعَلِّمِين، مِثْلَ ما قام به الخليفةُ الرّاشد دُ

が過

تعثمان بن عقّان رضي الله عند.

وحرصًا منى على استِلْهَا مِرْ كَكُمَةِ مِنْ هذه الطّربيقة، واقنباس مَنْهَج يقاربها في تحقيق الهدف المنشود، آليتُ على نفسي القيام بتآليف وبحوث تُسُهِمُ في إثْراء المكتبة القرآنية، أراعي فيها ظُرُوفَ الْقَارِيُ المعاصرالذي يشْكُومن ضِيق الوقّت.

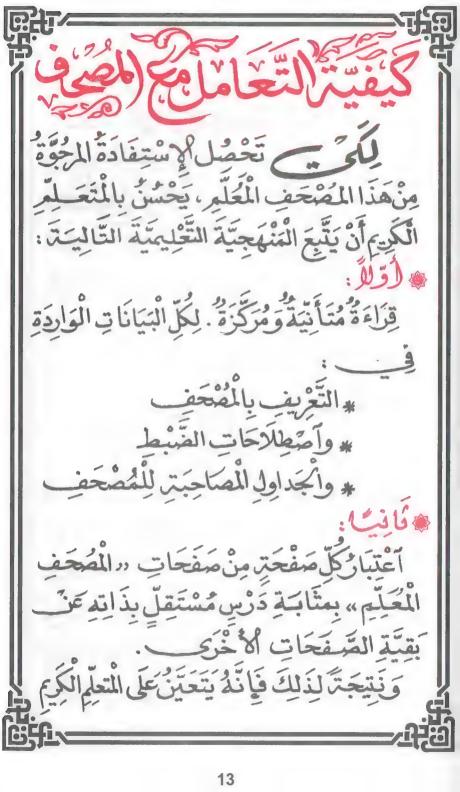
فاننه جُتُ التَّيْسِيرَ في بَسْطِ أَحْكَامِ التَّجويد وَتَقُرىيب أَ حَقيقة الصّوتيّة للحرف العربي، مُسْتَعِينًا في ذلك بالوسائل التَّقنيّة الحديثة قَدْرُ الإمكان، وكانت - بفضل مراشر - فاتحت أَعُمالي - كتاب: "المسلك المنهجي في التَّجويد الْعَمَلِي."

ومواصلةً مني لهذا العمل، فتح الله سبحانه وتعالى عليّ بإنجان هذا المضحف المعسلية على التعمل لتنسير حيفظ القرآن الكربير للنّا الشدخاصة .

والمُسُلمين عَامّة ، وقَد أُنْتَهَجْتُ في طريق إعداده مايلي اَعْهَدتُ فِي الْكُنَابَةِ الرَّسْمَ النَّوْقِيفِي، أَي الرَّسم الْقُراّني، وذلك على ما يوافق رواية ألا مَام قَالُون، عن الإمام نافع المدني. كُتَبْتُ بَعْضَ الكلمات أواكووف، بِلَوْنِ مُغَايِرٍ لِلَّوْنِ الْأُسْوَدِ ، الَّذِي كُتِبَ بِهِ النَّصِّ الْقُلَ فِي الشّريف، وذلك لتعلّقها بحُكْيرِمِنْ أُحْكَامِر قَواعِدِ التّلاقِ، يقَعُ الإِخْلال به لَدَى كُثِيرٍ - صَاحَبْتُ المُمْحَف بتسْجِيلِ صَوْتِي : - أ - يُجَسِّمُ كيفيّة النّطق الصّحيح ، باعتبار أحكام التلاق المشار إليها. - ب - وينبّه عَلَى أَوْجُرِ الخطإ في أَصُوات أَلْحُروف العربيّة، حال كونها مركّبة في الكلام. - أُوْرِدُتُ جَدَاوِلَ الرّسم التّوضيعي للتّ الاوة،

تسهيلًا للتَطق ببعض قواعد الله داء القرآني، كَأَلْإِدْ غَامِ، وَصِلَةٍ هَاءِ الضَّمِينِ، وياءات الزَّوَائِدِ، مع عَدمِ اعتبار المتكرّر من الأمثلة في المَّهُ فُحَت الواحدة. في أغْلَب الأحيان. - رأيت من الأنسب الشّروع بالجزء الأخير من القرآن الكريم باعتباره من قصار السُّور، وهوأغلَب ما يقرق ويحفظه النّاس، وإفلنحه بسُورة الفاتحة لتعلقها بصحة الصّلاة. - أمنفت مُلْحَقًا بيَّنْتُ فيه كيفيّة التّعامل مَعَ المُمْحَفِ، وسبيل الاسْتِفَادَةِ مِنْه. - ضَبَطتُ جَدُولًا شرَحْتُ فيد المفردات الإصطلاحيّة في : " دليل لتّجويلي ، وقواعد - أَخَهَفْتُ أَيضًا إِلَى " أَلْمُصْحَفِ المُعَلِّم " مُلْحَقَيْنِ هَا مَّيْنِ بِينْتُ فِي المُلْحِقِ الأُول: الفرق بين القراءة والرواية والطريق، وَشَرَحْتُ فِي الْمُلْحَقِ الثَّاني،

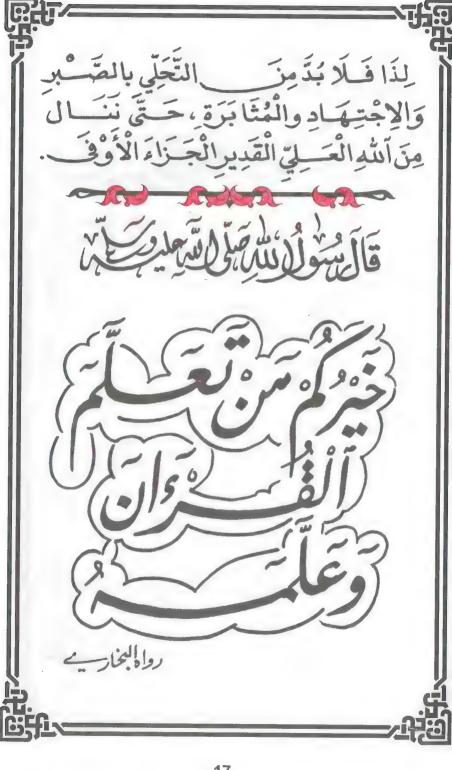
بعْضَ أَصْطِلًا حَات فنّ الضّبط قَصْدُ بيّانِهَا وَتَوْضِيحِها، وَالدِسْتِفَادَةِ مِن مَعْرِفْتِها. ، وَفِي الْخُتَامِ أُطْلُبُ مِن الله العليّ القدير أن يجعل هَذا الْعَمَلَ خَالصًا لوَجْهه تعالى، راجيًا مِنْدُسُبْحَانَهُ جِلِّ جِلالُد أَنْ يُحَقُّوا الفَائدةَ لكل مَنْ يقْرأُهُ ويتعلم بواسطته، وَأَن يُبَلِّغَ بِهِ المنافع، وَيَجْعَلُ النَّاظِ فيه ممّن يُسَابِقُ إِلَى الْحَيرات وبسارع، وأن يُرِينَا بَرَكَتُهُ وَقْتَ خُلُولِنا فِي رَمْسِنَا وانتقالنا إليه، وَسَوْقِنَا إلى المَحْشر ووقوفنا بين يديه إنّه سميعٌ وبيب مُجيب. كَمَا أَبْتَهِلُ إِلَى اللهِ الْعَلِيِّ الْعَلِيِّ الْقَدِيسِ، أَن يَجَازِي كُلِّ مَنْ أَعَانَنِي عَلَى إِنْجَانِ هَذَا الْعَمَالُ القرآني الشّريف - سَوَاء بالتّشجيع . أُوبَتُقّد م المُسَاعَدةِ وَالنُّصْحِ، أَوْبِتُوفِيرالْمُراجِعِ أَحْسَلُجِاء. والمقرئ السيخ الحكار الأوراري الموسى 1428 محرم 1426 والمحرم 2005 والمراري الموسود 28 محرم 2005 والمحرب 28 فيضري 2005

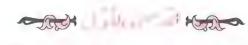


أَن لَا يَنْتَقِلَ مِنْ صَفْحَةٍ إِلَى أُخْرَى ، إِلَّا بَعْدَ إِمَّامِ المَّهُ فُحَرِ الَّتِي شُرِعَ فِيهَا. الشُّرُوعُ فِي ٱسْتِمَاعِ التَّسْجِيل، وَلِكُونِ هَذِهِ الْعَلِيَّة تُعَدُّ أَهُمُّ فَقْرَةٍ مِنْ فَقَراتِ هَذِهِ الْمُعَجَّة فَإِنَّهُ يَتَحَتَّمُ عَلَى الْمُتعَلِّمِ تَطْبِيقَ التَّوْجِيهَا سِ ﴿ - أَ- لاحْضَارُ الْصُحَفِ المُعَلِّمِ، وَتَوْفِيرًا لَكِ آمِ تَسْجِيلُ وَوَضْعُهَا قِرِيبَةً مِنَ الْمُتَعَلِّمِ ، لِيَتَمَكَّنَ مِنِ أَسْتِعًا لِهَا بِيُسْرِ وَسُهُولَةٍ. . ب. الإستِمَاعُ الأوَّكُ لِلنَّسْجِيل، وهَذَا الْإِسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ يَهْتَمُّ - أَسَاسًا - بِتَّدْرِيب المتعلم على القراءة الصّحيحة لكل الكلمات وَالْحُرُوفِ التِي كُتِبَتْ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ وَيَتَوَاصَلُ هَذَا الْإِسْتِمَاعُ وَيَتَّكُنَّ رُ إِلَى غَايَةِ انْطِبَاعِ تُلْكُ الْقِرَاءَةِ الصَّحِبَحَةِ فِي ذِهْنِ الْمُتَعَلِّمِ، وَسُهُولُةِ

التَّطْق بِهَا فِي لِسَانِ ج قِلَاءَةُ وَكُرْةٌ وُشَامِلَةٌ لِكُلَّ مَاوَرَدَ ذَكُرُهُ ، " الدليل في التَّجْويد وَقَوَاعِد التِّلا وَق مِنْ تَوْمِنِيحَاتِ وَبَيَانَاتِ عَنْ كُلَّالُا حُكَّامِ وَالْقُواعِد الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْكَلِمَاتِ وَالْحُرُونِ الْمَكْتُوبَةِ باللون الأحمر، مَعَضُرُورَة الْإسْتِعَانَةِ فِي فَهُم ذَلِكَ كُلِّه بِ : " الْجَدْوَلِ الْمُخَصِّصِ لِشَرْج الْمُؤْدَاتِ الْاصْطِلَاحِيَة ". وَب: " الْجَدُولِ الْخَصِّصِ لِلرَّسْمِ التَّوْضِيعِي لِلتِّلافَةِ ". لإستماع خصص لتنبيه المتعلم وتذكيره بَبَعْضِ الْأَخْطَاءِ الَّتِي يَقَعُ فِيهَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ، حَتَّى يَتَجَنَّتِهَا أَثْنَاءَ التَّلَاقَة. ه ه الإستماعُ الثَّالِثُ لِلتَّسْجِيلِ، وَهَلَذُ الإستماع خُصِصَ لِمُكِينِ الْمَتَعَلِّمِ مِن أَسْتِمَ تِلَاوِةِ مُتَا نِيلَةٍ ، وَمُسْتَرْسِلَةٍ وَجَامِعَ بِالْكُلِ

الْا يَاتِ الْوَارِدَةِ بِالصَّفْحَةِ الْفُرْآنِيَّةِ إِذَا الْتَزَمَ الْتَعَلِّمُ بِتَطْبِيقِ الْمُنْهَجِيِّي التَّعْلِيمِيَّةِ السَّالِفَةِ الذِّكْرِ، يُمْكِنُهُ بَعْدَ مَا مُبَاشَرَةً الإنتِفَال إِلَى الْمُحَلِّةِ الثَّانِيَةِ مِنَ التَّعْلِيمِ، وَهَذِهِ المحسَلَةُ لَا تَقِلُّ أُهُمِّيَّةً عَنِ الْرُحَلَةِ الْأُولَى، إِذْ هِيَ تَحُتُّ المُتعلِّمَ عَلَى الْإِكْثَارِ مِنَ الْقِلَءَةِ الْفَرْدِ تَيْدِ الْتِي يَعْتَمِدُ فِيهَا عَلَى مَجْهُودِهِ الشَّخْصِ، وَعَلَى مَا تَحَمَّلَ لَدَيْكِ مِنْ مَعْلُوماتٍ ، مُسْتَعِينًا فِي تَحْقِيقِ ذَلِكَ عَلَى التَّسْجِيلِ الصَّوْتِي المُسَاحِب. أَيُّهَا الْتَعَلِّمُ الْكريمُ: قَدْ تَبْدُو هَذِهِ اللَّهَجَّيَّةُ صَعْبَةً ، وَفِيهَا إِطَالَةً ، لَكِنُّهَا مَحْمُودَةَ النُّنَاجُ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ المتعَلِّمَ يَتَحَصَّلُ بِوَاسطِتِهَا عَلَى زَادِ مَعْرِفِي _ فِي مَادُّ بَي التَّجُوبِدِ وَجُسْنِ اللَّهُ دَاءِ - يُمَكِّنَهُ مِنْ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مُجَوَّدًا مُرَتَّالًا.





بشمراتكم المتح الحيم الْحَمْدُ لِلَّهِ بِالْعَالَمِينَ ١ ألرَّحْمَانِ ألرَّحِيمِ ﴿ مَلِكِ يَوْمِ الدين ﴿ إِنَّاكَ نَعْبُدُ وَإِنَّاكَ نَسْتَعِينُ ١٤ أَلْصِرَطَ المُسْتَقِيمَ ﴿ صِرَطَ الَّذِينَ أنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا أَلَيْنَ اللَّهِ عَلَيْهِمْ وَلَا أَلَيْنَ اللَّهِ عَلَيْهِمْ وَلَا أَلَيْنَ اللَّهُ

Man Men

الدِّليل في التَّجويد وقواعد السِّلاق المَّالِيلِ فِي التَّجويد وقواعد السِّلاق المُن الم . رَبِّ ـ الرَّحْمَانِ ـ أَلْصِّرُطُ وُجُوبُ تَفْخِيمِ مَوْتِ الرَّاءِ ٱلْمَفْتُوحَةِ مُطْلَقًا. . إِيَّاكَ - وَإِيَّاكُ وُجُوبُ ٱلْمُحَافَظَةِ عَلَى تَشْدِيدِ ٱلْيَاءِ فِي ٱلْكَلِمَتَيْنِ وُجُوبُ ٱلنَّطْقِ بِكُسْرِ خَالِصِ لِحَوْفِ ٱلْهَمْ نَوْ . ٱلَّذِينَ انْعَمْتَ وُجُوبُ تَحْقِيقِ مَوْتِ هَمْزَةِ «أَنْعَمْتَ» عِنْدَ وَمُلِهَابِ، "اللَّذِيزَبِ" » المَعْشُوبِ _ أَلْشًا لِينَ وُجُوبُ تَرْقِيقِ ٱلْمِيمِ وَتَفْخِيمِ ٱلْغَيْنِ، وَلِخْرَاجُ ٱلضَّادِمِنْ مَخْرَجِهَا مَعَ تَفْخِيمِهَا

و وُجُوبُ مَدِّ ٱلصَّوْتِ بِالضَّادِ مَدَّ اطَوِباً ﴿ وَ الْمَا الْمُ

الترس النَّاني المحد



معها الركس الشّاني المعمد



مَعَمَّ - النَّبَا - ثُبَّمَّ فَحُوبُ إِبْرَارِ ٱلْخُنَّةِ لِصَّوْقِي ٱلنُّونِ والْمِيمِ وَحُبُوبُ إِبْرَارِ ٱلْخُنَّةِ لِصَوْقِي ٱلنُّونِ والْمِيمِ الْمُشَدَّدَتِيْنِ.

يَتَسَاءَ لُونَ

وُجُوبُ مَدِّصَوْتِ ٱلسِّينِ بِ : المَدِّ المَتَوسِطِ وَجُوبُ مَدِّصَوْتِ السِّينِ بِ المَدِّ المَتَوسِطِ بِمِقْدَار أَلِفَيْنِ

. نَجْعَل وَخَافْنَا كُمْ - وَخَافْنَا كُمْ - وَجُوبُ تَطْبِيتَ صِفَةِ ٱلْقَلْقَلَةِ عَلَى ٱلْجِيمِ وَكُوبُ تَطْبِيقِ صِفَةِ ٱلْقَلْقَلَةِ عَلَى ٱلْجِيمِ





الدّليل في التّجويد وقواعد السّبالا وة اعتمادًا عَلِي الوقف عند رأس كِلْ آيد الميار -وُجُوبٌ إِبْرَانِ ٱلْغُنَّةِ لِصَوْتِ النَّونِ ٱلْمُشَدَّدَةِ وُجُوبُ تَطْبِيقِ صِفَةِ ٱلْقَلْقَلَةِ عَلَى ٱلْبَاءِ ٱلسَّاكِنَةِ · سَيْعًا شِدَادَا - وَأَنْزَلْنَا - يُنفَ مَا عَنْ خِلَا مُ وُجُوبُ تَطِبْيقِ ٱلْإِخْفَاءِ مَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى التَّنوْينِ وَالنُّونِ ٱلسَّاكِنَةِ. . سِرَاكِا وَهَاكُا وُجُوبُ تَطبيق الادْعَامِ مَعَ الغُنَّاةِ عَلَى التَّنوبين وُجُوبُ مَدِّ صَوْتِ الْمِيمِدِ: الْمَدِّ الْمُتَوسِّعِ ب، مِقْدَارِ أَلِفَيْنَ . سِسَرَاجِيَّ هَاجًا . حَيِّقُ نَبَا سُا

معها الترس اترابع المعمد

وَشَيْرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا وَ إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا وَ اللَّهُ مِنْ صَادًا لِّلطَّلِغِينَ مَعَابًا ﴿ لَيْشِينَ فِيهَا أَحْقَابًا ﴿ لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا فِي إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَاقًا ١ جَزَلَعٌ وِفَاقًا ١ إِنَّهُمْ كَانُواْلَا يَرْجُونَ حِسَابًا ﴿ وَكُذَّ بُولْ بِعَا يَلْتِنَا كِذَّ ابًا ﴿ وَكُلَّ شَيْ عِ أَخْصِيْنَهُ كِتَلْبًا ﴿

معاالرس الرابع المعدم

الذليل في التّجوبد وقواعد التلاوة اعتمادًا على الوقف عند رأس كلّ أية وُجُوبُ إِبْرَازِ وجوبُ تَطْبِيقِ الْإِلدُ غَامِ مَعَ ٱلْغُنَّادِ عَلَى النَّهُ وُجُوبُ مَدِّ صَوْتِ الزَّايِ بِ: ٱلْمَدِّ ٱلْمُتَوِّ الْمَوْتِ ب: مِقْدَارِ ٱللِّفَيْن . بَرْدَقَ لَا شَرَابًا .. جَزَاءَ وْفَاقَ

and we will the a

فَذُوقُواْ فَكَن لِزِيدَكُمْ إِلَّاعَذَابًا ا لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا اللهُ الله حَ آيِقَ وَأَعْنَابًا ١ وَ وَكُوَاعِبَ أَثْرَابًا ١ وَكُأْ الدِهَاقَا ١ لا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْ وَلَا كِذَّابًا ﴿ جَا مِ تَبِّكَ عَمَاءً حِسَابًا ١٤٥ وَتُألَسَّمُوٰتِ وَ الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا ألرَّحْمَنُ لَا يَمْلِكُونَ مِنْهُ خِطَابًانَ





معلاالترس السّادس المهم

يَوْمَ يَقُومُ ألرُّوحُ وَالْمَلَيِكَةُ صَفًّا لا يَتَّكُلُّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَانُ وَقَالَ صَوَابًا ١ ذَ لِكَ ٱلْيَوْمُ ٱلْحَقُّ فَمَن شَاءَ إِتَّخَذَ إِلَّ رَبِّهِ مَنَابًا ١ إِنَّا أَنذَ رْنَكُمْ عَذَابًا قِرِيبًا يَوْمَ يَنْظُرُ إِلْمَرْغُ مَا قَدَّ مَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرِيَ لَيْتَنِي كُنْ شُدُ تُدَرِّبًا اللهُ

الرس السّادس المسادس









وَالْمُرْعَاتِ مَ وَالْمَشْطَاتِ
وَجُوبُ إِبْرَازِ الْعُنَّةِ الْمِثُونِ الْمُشَادَةِ
مَا مَعَا مَ سَدَقًا مَ أَصَارُهَا
وُجُوبُ تَطْبِيقِ الْقَلْقَلَةِ عَلَى حَرْفِ الْبُاءِ
إِذَا كَانَ سَاكِنًا مُطْلَقًا.

قُلُو مُن يَوْمَنِ وَاجِفَ قُلُو مُنَا يَوْمَنِ وَاجِفَ قُلُو يَنِ وَحُوبُ تَطْبِيقِ ٱلْإِذْ عَامِمَعَ ٱلْخُنَّ فِعَالِلْمَا فَي الْمُتَتَابِعِ ، إِذَا جَاءَ بَعْدَهُ وَاقْ أَوْ يَاءُ مُظْلَقًا

الرَّاتُ مُ الدَّن ضِيعِي لِلسِّي لَارْقِ اللَّهِ الْمُرْوَةِ اللَّهِ الْمُرْوَةِ اللَّهِ الْمُرْوَةِ

قُلُو وْمَيِ جِفَةٌ

التركس الشّاكس المست

يَقُولُونَ أَا فَنَا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ شَ إِذَا كُنَّا عِظَلْمًا تَخِرَةً ١ قَالُواْ تِلْكَ إِذًا كُرَّةً خَاسِرَةٌ ١ فَإِنَّمَا هِيَ رَجْبَرَةٌ وَ حِدَةٌ ١ فَإِذَا هُم بِالسَّاهِرَةِ ﴿ هَلُ أُتَيْكَ حَدِيثُ مُوسَى اذْ نَادَيْهُ رَبُّهُ وَبِالْوَادِ المُقَدِّسِ طُوَى ﴿ الْمُقَدِّسِ طُوَى ﴿ اللَّهِ اللَّهُ اللّلْمُ اللَّهُ اللَّالَّ اللَّالِي اللَّهُ اللَّا اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ فِرْعَوْزَ إِنَّهُ وَطَعَىٰ اللَّهُ وَطَعَىٰ اللَّهُ

الدّليل في التّجويد وقواعد التّلاوة اعتمادا على الوقف عندرأس كلآبة تَحْقِيقُ ٱلْهَمْزَةِ ٱلْأُولَى مَعَ مَدِّ ٱلصَّوْتِ بِهَـ بِ: مِقْدَارِأَ لِفٍ وَاحِدٍ وَتَسْهِيلُ ٱلْهَمْزَةِ ٱلثَّانِيةِ. . عِظْمُانَّخِرَةً - زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ تَطْبِيقُ ٱلْإِدْ غَامِ مَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى التَّنْوِبِينَ ٱلْمُتَتَابِعِ إِذَاجَاءَ بَعْدَهُ نُونٌ أَوْ وَاوْ تَطْبِيقُ ٱلَّاحْفَاءِمَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى النَّنْوِين ٱلْمُتَابِعِ لِوُ قُوعٍ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ ٱلْإِخْفَاءِ بَعْدَهُ هُم بِالسَّاهِ رَةِ تَطْبِيقُ ٱلْإِخْفَاءِ مَعَ ٱلْغُنَّادِعَكُ ٱلْمِيمِ الْمُعْرَاةِ مِزَ آلرَّسْ مُرالتَّوْضِيعِي لِلسِّ آلاقق عِظَامَتَّخِرَةً . زَجْرَتُوا

الترسالت سع الم



معلا الدرس التاسع المعمد



الترس العاشب

عَا انتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ السَّمَاءُ بَنَيْهَا ﴿ وَفَعَ سَمْكُهَا فَسَوَّيْهَا ﴿ وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ ضُحَيْهَا وَ وَالْأَرْضَ بَعْدَ ذَالِكَ دَحَيْهَا ﴿ أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَ هَا وَمَرْعَيْهَا ١ وَالْجِبَالَ أَرْسَيْهَا ١ وَالْجِبَالَ أَرْسَيْهَا ١ وَالْجِبَالَ أَرْسَيْهَا لَّكُمْ وَلِانْعُلِمِكُمْ ﴿ فَا فَالِإِنَّا لَا كُمْ اللَّهِ فَالْحِادَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَىٰ ﴿ يَوْمَ يَتَذَكُّ وُ إِلْانسَانُ مَاسَعَى ١

مري العاشر العاشر



الترس الحادي عشب المحادث وَيُرْزِتِ الْجَحِيمُ لِهَنْ يَكرى هُ فَأَمَّا مَن طَغَوا فَوَعَاثَرَ ٱلْحَيَوْةُ ٱللَّهُ نَيَا ﴿ فَإِنَّ ٱلْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَىٰ ﴿ وَإَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِهِ وَنَهِى أَلْنَّفْسَ عَنِ الْهُوى ﴿ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ ﴿ يَسْعَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَيْهَا ﴿ رفيم أنت من ذِكْرَيْهَا ١

الدّرس الحادي عشسر المحمه

الدّليل في التّجويد وقواعد التّلاوة التّلاوة اعتمادًا على الوقف عندراً سكلّا أيّه

. لِمَنْ يَسْرَى

تَطْبِيقُ ٱلْإِدْ غَامِمَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى النِّي وَ ٱلسَّاكِنَةِ فِي حَرْفِ السَّاكِنَةِ فِي حَرْفِ الْسَاءِ بَعْدَ هَا.

عَرْجِي اللَّهُ الْمُعَادِ فَإِنَّ الْمُعَادِ اللَّهُ النَّفْسَ فَإِنَّ الْجَنَّةُ وَأَمَّا لَا النَّفْسَ فَإِنَّ الْجَنَّةُ

إِبْرَازُ ٱلْغُنَّةِ لِصَوْقِي ٱلنُّودِ وَٱلْمِيمِ

ٱلْمُشَدَّة تَيْنِ.

من طغي فيم أنت من ذكريها تطبيق الإخفاء مَعَ الْغُنَّةِ عَلَى الْأَوْنِ الْمُعْرَاةِ مِنَ السُّكُونِ الْمُعْرَاةِ مِنَ السُّكُونِ .

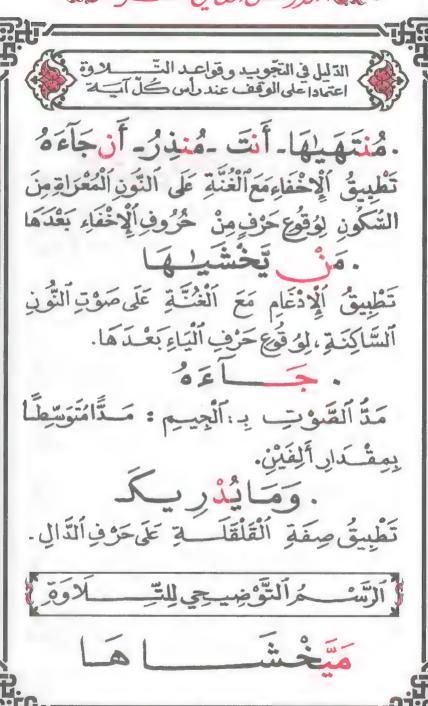
و ٱلرَّسْمُ ٱلتَّوْضِيحِي لِلسِّكِ لَارَةً

لمَيْ رَيْ

الرّرس الثّاني عشر المرح

إِلَى رَبِّكَ مُدْتَهَا اللهِ إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرُمَنْ يَخْشَيْهَا ﴿ كَأُنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُواْ إِلَّا عَشِيَّةً أَوْضُحَيْهَا ١ مِ أُللَّهِ أُلرَّحْمَازِ عَبَسَ وَتُولِّي أَنْجَ الْأَعْمَى ١٥ وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ مَرَّكُى ١

الترسالتًا في عشر المرح



الدّرسانثالث عشر المعمد

أَهْ يَذَّكُّرُ فَتَنْفَعُهُ ۚ الذِّكْرِيٰ ﴿ إِلَّهُ الَّهِ كُرِيٰ ﴿ إِلَّهُ الَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ ال مَنِ إِسْتَغْنَى ﴿ فَأَنْتَ لَهُ رِتَصَّدَّى هُ وَمَاعَلَيْكَ أَلَّا يَزَّكِّى هَوَأَمَّا اللهِ عَلَيْكَ أَلَّا يَزَّكِّى هَوَأَمَّا مَن جَاءَكَ يَسْعَى ١ ١ ﴿ وَهُوَ يَخْشَىٰ ﴿ فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَهِّي ١ كُلَّا إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ ١ فَهَن شَاءَ ذَكُرَهُ ﴿ فِي مُحْفِ مُكَرَّمَةٍ ١ مَّرُفُوعَةٍ مُّطَهَّرَقِ ١ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ ١٤٥٥م بَرَرة ١

التررس الثّالث عشر

الدّليل في التجويد وقواعد السيّلاف اعتمادًا على الوقف عندراس كلّ آكيه فَتَنْفَعُهُ. فَأَنْتَ مِن جَاءَكُ فَمَن شَاءَ تَطْبِقُ ٱلْإَخْفَاءِمَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى ٱلنَّوْنِ ٱلْمُعْدَلَةِ مِنَ ٱلسُّكُونِ لِوُ قُورَع حَرُفٍ مِنْ حُرُوفِ ٱلْإِخْفَ اعِ دَآءَ كَ مَدَاءَ مَدُّ ٱلصَّوْتِ بِٱلجِيمِ وَٱلشِّين : مَدَّامُتَوسِّ ب ، مِقْدَارِ أَلِفَيْز · صُحُفِ مُكَ مُنة - مَرْ فُوعَةِ مُطَهِّرَةِ تَطْبِيقُ ٱلْإِدْعَامِ مَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى التَّنُوبِنِٱلْمُتَابِعِ لِوُقَعُ حَرُفِ ٱلْمِيمِ بَعْدَهُ. ﴿ الرِّسْ مُ النُّونِ مِيجِ ... لِلسِّلِ الرَّقَ الْمُ . صُحُفِمُ كَرَّمَةِ _ مَرْفُوعَتِمُ طَهَرَةٍ _ كِرَامِمْ بَرَرَة

التركس الرابع عشر المحمد

قُتِلَ أَلْا نَسَانُ مَا أَكْفَرَهُ رَا مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ. ﴿ وَإِن نَظْفَةٍ خَلَقَهُ, فَقَدَّرَهُ, ١١٥ ثُمُّ السَّبِيلَ يَسَّرَهُ, ١٤ ثُمَّ أَمَاتَهُ, فَأَقْبَرَهُ, ١١ ثُمَّ إِذَا شَا أَنشَرَهُ, ﴿ كُلَّا لَسَّا يَقْضِ مَا أَمَرَةُ, ﴿ فَالْيَهُ خُطُر الإنسان إلى طعامه على إنَّاصَبْنِنَا ٱلْمَاءَ صَبِيّا ﴿ ثُمَّ شَقَقْنَا ٱلْأَرْضَ شَقًّا ﴿ فَأَنْبُتْنَا فِيهَا حَبَّ اللَّهُ

مرا الترس الرابع عشسر المسم

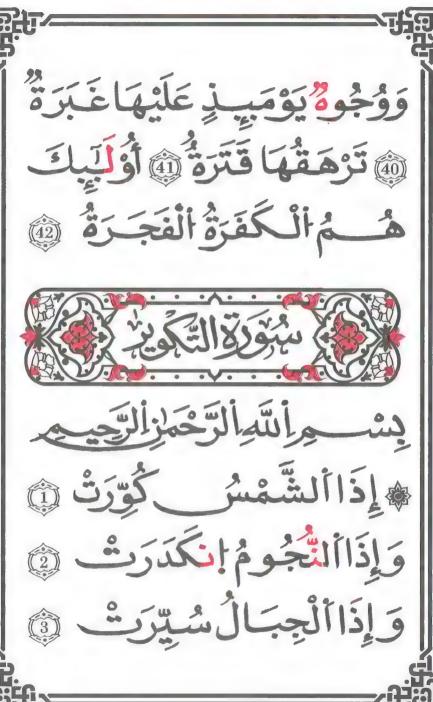
الذليل في التّجويد و فواعد السّلافة اعتادًا على الوقف عندرأس كل آكة أنشَرَهُ - فَلْيَن تَطْبِيقُ ٱلْإِخْفَاءِ مَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى ٱلنَّى دِٱلْمُعْرَاةِ َ ٱلسُّكُونِ لِوُقْوِعِ حَرْفٍ مِنْ خُرُوا الاخفاء تعدّها. أَنْظُفُّةٍ - يَقْضِ - فَأَقْبَرَهُ - صَبَنْنَا تَطْبِيقُ صِفَةٍ الْقَلْقَلَةِ عَلَى الطَّاءِ وَ الْقَافِ وَ البّاءِ وِ بِحَرْفِ ٱلْمِيمِ ، مَدَّا مُتَّوَسِّطًا قُلْبُ ٱلنُّونِ الْشَاكِنَةِ وَجَعْلُهَا مِيمًا خَالِمَ مُخْفَاةً مَعَ ٱلْغُنَا اللَّهِ الْمُ



وَعِنَيًّا وَقَضْبًا ١ ﴿ وَزِيْثُونَا وَنَخْالًا ﴿ وَحَدَابِقَ غُلْبًا ﴿ وَفَاكِهَ مُ وَأَبّا ١ أَنَّ مَّتَكُما لَّكُمْ وَلِا نُعَلِّم كُمْ ١ فَإِذَا جَاءَتِ الصَّاخَّةُ ١ إِنَّ مَ يَفِرُ المَرْءُ مِنْ أَخِيهِ ﴿ وَأُمِّهِ ء وَأُبِيهِ الله وَصَاحِبَتِهِ عُويَنِيهِ الله وَالله وَ امْرِي مِنْهُمْ يَوْمَينِ شَأْنُ يُغْنِيهِ الله وُجُوهُ يَوْمَبِيدٍ مُّسْفِرَةُ اللهُ ضَاحِكَةٌ مُّسْتَبُشِرَةٌ ﴿ وَا



الترسى التها دس عشر الم



مر الترسى الشيادس عشير الم





الدرسسالتسابع عشر المهدم

الدّليل في التجويد وقواعدُ التّلاوة اعتمادًا على الوقف عند رأسكُلّ آية وَ إِذَا ٱلنَّفُوسُ - وَ إِذَا ٱلْجَنَّاةُ لِإِبْرَازُ ٱلْغُنَّةِ لِللَّهُ نِهِ ٱلْمُشَدَّدَةِ مُطْلَمَةً قَلْبُ ٱلنَّونِ ٱلسَّاكِتَةِ وَجَعْلَهَا مِيمًا خَالِمِتَةً مُخْفَاةً مَعَ الْغُنَّةِ قِيدًا لَهُ فَتَلَدُ تَطْبِيقُ ٱلْإِخْفَاءِ مَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى التَّنْوِينِ لِوُ قُوع حَرْفِ مِنْ حُرُوفِ ٱلْإِخْفَاءِ بَعْدَهُ . وَإِذَا أَلْسَمَاءُ مَدُّ ٱلصَّوْتِ بِحَرْفِ ٱلْمِيسِمِ: ٱلْمَسِدِ ألمتوسط بمقدارة لفين الرّسْمُ التَّوْضِيحِي لِلشِّلَاوَةِ ذَهْبِ قُتِلَتْ

مرا التررس النّا من عشر المرح





يتربس التاسع عشب وَمَا هُوَعَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينِ وَمَا هُو بِقُولِ شَيْطَانِ تَجِيم ﴿ فَأَيْنَ تَذْ هَبُونَ ﴿ فَإِنْ هُوَ إِلَّا ذِ كُرُّ لِلْعَالَمِينَ لِمَنِ شَاءً مِنكُمْ أَزْ يَّسْتَقِيمَ ﴿ وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ تَشَاءَ أَسَّدُرَتُ الْعَالَمِينَ ١

التراس التاسع عشر



مريه التركس العشرون المرحم







الدرس الحادي والعشير ون المهدم



مريك الترس المحادي والعشسرون المهمة

الذليل في التّجويد وقواعد التّلاوة اعتمادا عملى الوقف عندرأسكل آية 100 لِمِبْرَانَ ٱلْغُنَّةِ لِلنَّونِ وَٱلْمِيمِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ حَيْثُمَا وَقَعَتَا فِي ٱلْقُرْآنِ ٱلْكُويِم. تَطْبِيقُ ٱلْإِخْفَاءِ مَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى التَّنُوبِن ٱلْمُنَتَّامِعِ كُلُماً وَقَعَ بَعْدَهُ حَرُفٌ مِزْ أَثِرَارَ - أَدْرَيْكُ تَطْبِيقُ مِنْةِ ٱلْقَلْقُلَةِ عَلَى حَرْفِيَ ٱلْبَاءِ وَالدَّالِ. وُجُوبُ مَدِّ ٱلْقَوْتِ بِعَرْفِ ٱلْغَيْن ي: ٱلْمَدِّٱلْمُتَ وَسِّطِ بِ: مِعْدَارِ الرّرسالتّاني والعشسرون المسلم

يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسُرُ شَيْعًا وَالْأَمْرُ يَوْمَبِيدٍ لِللَّهِ شَ بسمالتهالرحمانالر وَيْلُ لِلْمُطَفِّفِينَ ١٤٠ الَّذِينَ إِذَا إكْتَالُواْعَلَجَ ٱلنَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ﴿ وَإِذَا كَالُوهُمْ أُووَّزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ ١

الدرس التاني والعشرون المهدم



الرساقان والعثرون المحمدة الرساقان والعثرون المحمدة ا

الله وَمَا أَذْرَيْكَ مَا سِجِينٌ ١ كِتَابِ مَرْقُومٌ ﴿ وَيْلُ يَوْمَبِدِ لِّلْمُكَذِّبِينَ ﴿ أَلَّذِينَ يُكَذِّبُونَ بِيُوْمِ الدِّينِ شَ وَمَا يُكُذِّ بُ بِهِ إِلَّا كُلُّ مُعْتَدِدٍ أَثِيدٍ مِ

مها الترس الثّالث والعشرون المهدم



مرا الرس الرابع والعشيرون الم

إِذَا تُتُكَا عَلَيْهِ ءَا يَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ﴿ كُلَّا بَل رَّانَ عَلَىٰ قُلُوبِهِم مَّاكَانُواْ يَكْسِبُونَ ﴿ كَلَّا إِنَّهُمْ عَنِ رَّ بِهِمْ يَوْمَينٍ لَّمَحْجُوبُونَ ﴿ ثُمَّ إِنَّهُمْ لَصَالُواْ الْجَحِيمِ ١ ثُمَّ يُقَالُ هَلْذَا ٱلَّذِي كُنتُم بِهِ تُكَدِّبُونَ ﴿ كَلَّا إِنَّ كِتَبَ الْأَجْرَارِ لَفِي عِلَيْتِينَ ﴿ وَمَا أَذُ رَبْكِ مَا عِلَيُّونَ ﴿ وَا

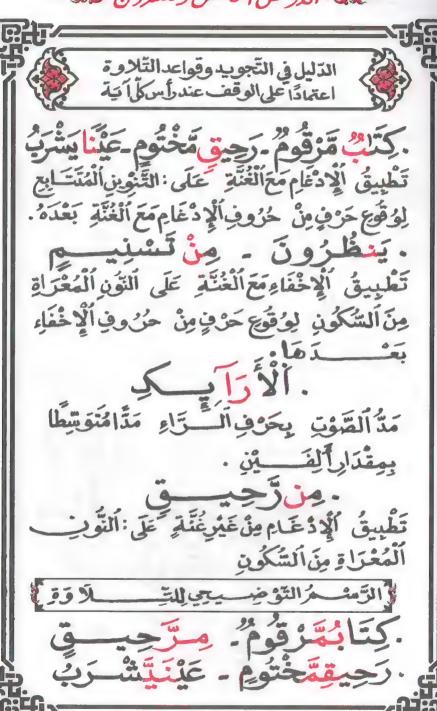
من الرّرس الرّابع والعشيرون المهدم



الذرك المخامس والعشرون المهدم

كِتَابُ مَّرْقُومُ ﴿ يَشْهَدُهُ الْمُقَرِّبُونَ ﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَلَفِي نَعِيمٍ ﴿ عَلَى ٱلْأُرَآبِكِ يَنْظُرُونَ ﴿ تَعْرِفُ رفي وجُوهِهمْ نَضْرَةُ النَّحِيمِ ١ يُسْقُوْنَ مِن رَّحِيقِ مَّخْتُومِ خِتَامُهُ, مِسْكُ وَفِى ذَالِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ ١ وَمِزَاجُهُ مِن تَسْنِيم ﴿ عَيْنَا يَشْرَبُ بِهَا ٱلْمُقَرِّبُونَ ١

الدّرس الخامس والعشرون الموري



الترس السّادس والعشرون المهم

إِنَّ ٱلَّذِينَ أَجْرَمُواْ كَا نُواْ مِنَ ٱلَّذِينَءَ امَنُوا يَضْحَكُونَ ١ وَإِذَا مَرُّواْ بِهِمْ يَتَغَامَزُونَ ١ وَإِذَا إِنْقَلَبُواْ إِلَّا لِهُمُ انقَلَبُواْ فَكِهِينَ ١٤ وَإِذَا رَأُوْهُمْ قَالُواْ إِنَّ هَا لَكُمْ لَكُمُ لَضَالُّونَ ١ وَمَا أُرْسِلُواْ عَلَيْهِمْ خَلِفِظِينَ ١ فَالْيَوْمَ اللَّذِينَ عَامَنُواْ مِنَ ٱلْكُفَّ إِرِيَضْحَكُونَ ﴿

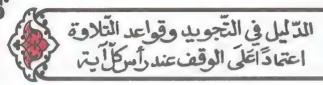
الترسس الشيادس والعشرون المه

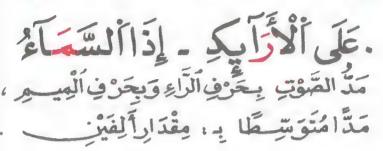
الدّليل في التّجوبيد وقواعد التلاوة اعتمادا على الموقف عندرأ وكلّ آيكة يَجِبُ إِبْرَارُ ٱلْغُتَ بِي لِلنَّونِ ٱلْمُشَدَّدَةِ، حَيْثُمَا وَقَعَتْ فِي ٱلْقُرِينَ وَلَانَ تَطْسِقُ ضِفَةِ ٱلْقَلْقَلَةِ عَلَى حَرْفِ ٱلْجِ إِذَا كَانَ سَاكِنًا مُطْلَعَتًا. . وَإِذَا إِنْقَلَبُوا تَمْلِبِيقُ ٱلْإِخْفَاءِمَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى ٱلنَّونِالمُعْرَاةِ مِنَ ٱلسُّكُونِ، لِيُقُوعِ حَرْفِ ٱلْإِخْفَاءِ بَعْدَهَا هَلِهُ لَاءِ لَضَالُهِ ذَ مَدُّ ٱلصَّوْتِ بِ: اللَّامِ مَدُّالُمَتَوَسِّطَا مِقْدَارِأَلِفَيْنِ، وَ مَدُّ الصَّوْتِ بِ الضَّادِ مَدًّا طَوِيلًا ، بِمِقْدَارِ ثَلَاثِ أَلِفَاتِ .

الرّرس السّابع والعشرون المهدم

عَلَى الْأَرَّا يِكِ يَنْظُرُونَ ١ هَـُلْ تُونِ الْكُفَّارُمَا كَانُولْ يَفْعَلُونَ ١ عَسْوُرُةُ الرِّنْشِقَاقِ لِ مِ اللَّهِ الرَّحَمْزِ الرَّحِيمِ إِذَا ٱلسَّمَاءُ إِنشَقَّتْ ﴿ وَأَذِنتُ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ ١ وَوَلِذَا ٱلْأَرْضُ مُدَّثْ ﴿ وَأَلْقَتْ مَا فِيهَا وَيَخَلَّتُ ٥ وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ ١

الدركس السّابع والعشرون الم





يَنْظُرُونَ لَ إِنْشَقْتُ
 وُجُوبُ تَطْبِيقِ حُكْمِ الْإِخْفَاءِ مَعَ الْغُنَّةِ
 عَلَى النَّوبِ لِ الْمُعْرَاةِ مِنَ السُّكُوبِ عَلَى السُّكُوبِ الْمُعْرَاةِ مِنَ السُّكُوبِ فِي السَّكُوبِ فَي السَّكُوبِ فِي السَّكُوبِ فَي السَّكِ وَالسَّلَالِي السَّكُوبِ فَي السَّكُوبِ فَي السَّلَالِ السَّلَالِي السَّلَالِ السَّلِي السَّلَالِ السَّلَالِ السَّلَةِ السَّلَالِ السَّلَالِي السَّلَالِ السَّلَالِ السَّلَالِ السَلْمَ السَلْمِ السَّلَالِ السَّلَالِي السَّلَالِي السَّلَالِ السَلْمِ السَّلَالِي السَّلَالِي السَّلَالِ السَّلَالِي السَّلَالِي السَّلَالِي السَّلَالِي السَّلَالِي السَّلَالِي السَّلَالِي السَلْمِ السَّلَالِي السَّلَالِي السَّلَالِي السَّلَالْمُ السَلِي السَّلَالِي السَلْمِ السَلَالِي السَّلَالِي السَلْمِ السَلَّلَالْمُ السَلِي السَلَّلِي السَلْمُ السَلِي السَلَّلَّالِي السَلَّلَالْمُ السَلِي السَلَّلَالِي السَلَّلَّ السَلَّلَالِي السَلْمُ السَلَالِي السَلْمِ السَلْمُ السَلَّلَّ السَلَّلَالِي السَلْمُ السَّلَّلَّلِي السَلَمِ السَلْمُ السَلَّلَّلَالِي السَلْمُ السَلَّلَّلَّلَّ السَلْمُ السَلِمُ السَلَّلَّلَّ السَلْمُ السَلِمُ السَلْمُ السَلِمُ السَلَمُ السَلْمُ السَلِمِ السَلْمُ السَلِمُ السَلْمُ



الترس الثّان والعشيرون المعتم

يَا أَيُّهَا أَيْلَا نَسَلْ إِنَّكَ كَادِحُ إِلَى رَبِّكَ كُدْحًا فَمُلَاقِيهِ ﴿ فَأَمَّا مَنْ أُوتِي كِتَلِكُمُ بِيَمِينِهِ عَنْ فَسَوْفَ يُحَاسَبُ حِسَابًا يَسِيرًا ١ وَيَنْقَلِبُ إِلَىٰ أَهْلِهِ، مَسْرُورًا ١ وَأَمَّا مَنْ أُولِي كِتَابَهُ ء وَرَاءَ ظَهْرِهِ مَ ١ فَسَوْفَ يَدْعُواْ تَبُورًا ١ وَيُصَلَّى سَعِيرًا ١ إِنَّهُ رَكَانَ فِي أَهْلِهِ مَسْرُورًا ١ إِنَّهُ وَظُنَّ أَن لَّنْ يَّحُورَ شَا بَلِنُ إِنَّ رَبِّهُ, كَانَ بِهِ مِصِرًا شَ

الدركس الثان والعشرون المهجمة

الدّليل في التّجويد وقواعد التّلاوة اعتمادًا عَلَى الوقف عندرأس كلّ آتِية . أَلَّا نَسَلُ - كَدْحًا فَمُلَقِيهِ - وَ يَنْقَلِثُ تَطْبِيقُ ٱلْإِخْفَاءِ مَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى ٱلنُّونِ ٱلْمُعْرَاةِ مِنَ ٱلسُّكُونِ، وَعَلَى ٱلتَّنْوِينِ ٱلْمُتَتَابِعِ لِوُقْوعِ حَرُفٍ مِنْ حُرُوفِ ٱلْإِخْفَاءِ بَعْدَ كُلِّ مِنْهُمَا . حِسَابًا يَسِيرًا _ لَنْ تَحُورَ تَطْبِيقُ ٱلْإِدْ غَامِ مَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى ٱلتَّنُوينِ ٱلْمُتَتَابِعِ ، وَعَلَى النُّونِ ٱلسَّاكِنَةِ ، لِوُجُودِ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ ٱلْإِخْفَاءِ بَعْدَ كُلِّ مِنْهُمَا تَطْبِيقُ ٱلْإِدْغَامِ مِنْ غَيْرِغُنَّاتٍ عَلَى ٱلنُّونِ ٱلْمُعَامِ مِنَ السُّكُونِ لِوُقُوعِ حَرُفِ ٱللَّامِ مَعْدَهَا. وْ ٱلرَّسُّمُ التَّوْضِيحِي لِلتِّ . حسابتسرا

التررس التاسع والعشرون الم



الترس التاسع والعشرون المهم



مها الرس اللات و المهم



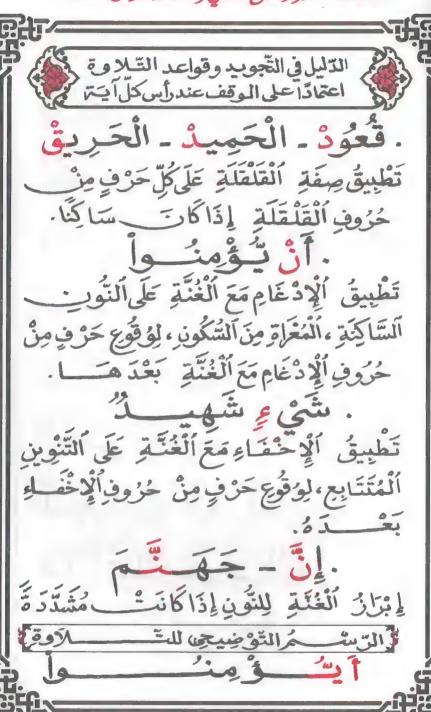
مها الررس الثّلاث ون المهم

الدّليل في التّجوبد وقواعد المسّلاق اعتمادا عَلَى الوقف عندراس كلّ آئية اجْرُ - الْبُرُوجْ - الْمَوْعُ وِدُ تَطْبِيقُ صِفَةِ ٱلْقَلْقَلَةِ عَلَى كُلِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ ٱلْقَلْقَلَةِ لِإِذَا كَانَ سَاكِتَا. . أَجْرُ غَـُورُ يَتَأَكُّ لِإظْهَارُ ٱلتَّنْوِينِ ٱلْمُرَكَّبِ خَاصَّةً لِذَا جَاءَ بَعْدَهُ غَيْرِ أَوْخَاءُ". . والسَّاء مَدُّ ٱلْصَوْتِ بِحَرْفِ ٱلْمِيمِ، مَدُّ امْتَوَسِّطَا ب: مِقْدَارِ أَلِفَيْنِ : ٠ وَشَاهِدِ وَمَشْهُودِ تَطْبِيقُ ٱلْإِدْغَامِ مَعَ ٱلْغُنَّاةِ عَلَى ٱلنَّنْوِينِ ٱلْمُتَتَابِعِ لِوُقُوعِ حَرْفِ ٱلْوَاوِ بَعْدَهُ. الرَّاسُ مُ التَّوضِيجِي للسِّيِ الرَّوَقِ وَشَاهِ وَ مَثْ فَي وَاللَّهِ وَ مَثْ اللَّهُ وَالْمِ

حبيبه الترسس انحادي والثلا لشدون إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ ﴿ وَهُمْ عَلَىٰ مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ ١٥ وَمَا نَقَمُواْ مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُّوْمِنُواْ بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْجَيدِ ﴿ اللَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدُ ﴿ إِنَّ الَّذِينَ فَتَنُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَتُوبُولْ فَلَهُمْ

عَذَا بُ جَهَنَّمُ وَلَهُمْ عَذَا بُ الْحِيقِ

الترسل كادي والشيانون المهم



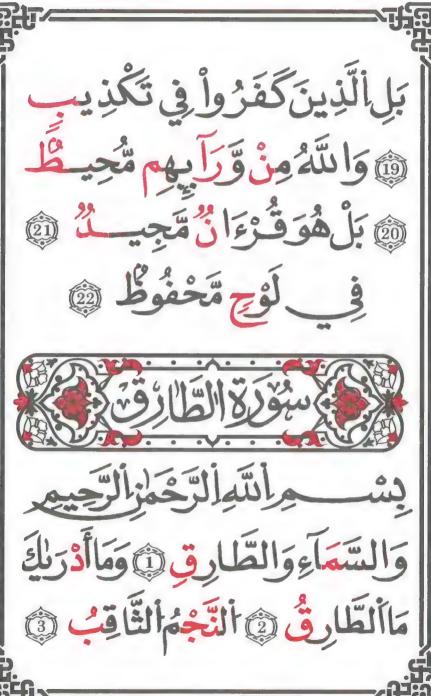
الدّرس التّي في والشّي الون المهم

إِنَّ الَّذِينَءَا مَثُواْوَعَمِلُواْ الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنْتُ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا ٱلأَنْهَارُ ذَالِكَ ٱلْفَوْرُ الْكِبِيرُ ١ ﴿إِنَّ بَطْشَ رَبِّكَ لَشَدِيدُ ١ إِنَّ بَطْشَ رِبِّكَ لَشَدِيدُ ١ هُوَ يُبْدِئُ وَيُعِيلُ اللهِ وَهُوَ ٱلْغَفُورُ الْوَدُودُ ١٤ الْعَرْشَ اَلْمَجِيدُ ﴿ فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ ﴿ هَلْ أَتَيْكَ حَدِيثُ الْجُنُودِ ١ فِرْعَوْزَ وَثَمُودَ الله

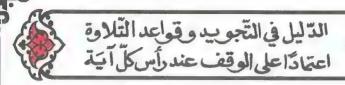
الدرساني والتِّلا ثون الم

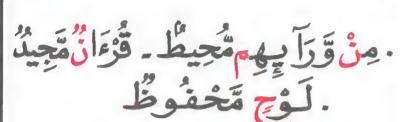
الدّليل في النّجوبيد وقواعد السّبلاوة المسّادة المسّادة المسلمة المسل أَنَّ عِنْكُ - إِنَّا عُنْكُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُ - إِنَّكُ إِبْرَانُ ٱلْغُنَّةِ لِلنُّونِ إِذَا كَانَتْ مُشَــــــــــــدَّدَةً. . جَنَّاتُ تَجْرِي - مِنْ تَحْتِهَا تَطْبِيقُ ٱلْإِخْفَاءِمَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى ٱلتَّنوبِنِٱلْمُتَتَابِعِ وَٱلنُّونِ ٱلْمُعْرَاةِ مِنَ السَّكُونِ لِذَا وَقَعَ بَعْدَ أَحِيِّ مِنْهُمَاحَرْفٌ مِنْ حُرُوفِٱلِّإِخْفَاءِ. . تَجْرِي - بَطْشَ - لَشَدِيدْ - يُبْدِئ تَطْبِيقُ صِفَةِ ٱلْقَلْقَلَةِ عَلَى ٱلْحَرْفِ ٱلْمُتَّمِيفِ بِهَا إِذَا كَانَ سَاكِنًا. . فَعَسَّالُ لَمِسَ تَطْبِيقُ ٱلْإِدْ عَامِ مِنْ غَيْرِغُنَّاةٍ عَلَى ٱلتَّنْوِيزِ ٱلْمُتَتَابِعِ كُلُّمَا وَقَعَ بَعْدَهُ لَامٌ. الرَّينْ مُرالتَّوْضِيجِي لِلرِّ فَعَسَا لُلِّمَا يُسُرِ

الدّرس الثّالث والتّلابشيون المهدة



الدّرس الثّالث والثّلا ثون الم





تَطْبِيقُ الْإِدْ غَامِ مَعَ الْغُنَّةِ عَلَى النَّونِ السَّاكِنةِ لِمَا اللَّهَ النَّونِ السَّاكِنةِ فِي لِذَا وَقَعَ بَعْدَ هَا وَلِيْ ، وَعَلَى الْهِيمِ السَّاكِنةِ فِي مِيمٍ مِثْلِهَا ، وَعَلَى التَّنُوينِ الْمُتَتَابِعِ إِذَا وَقَعَ مِيمٍ مِثْلِهَا ، وَعَلَى التَّنُوينِ الْمُتَتَابِعِ إِذَا وَقَعَ

بَعْدَهُ حَرْفُ أَلْمِيمِ.

• تَكْذِيبُ - مُحِيظُ - مَجِيدُ

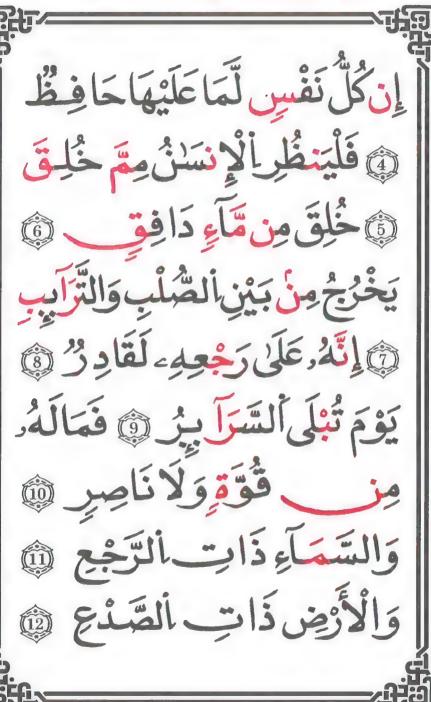
• وَالطَّارِ قُ

تُطْبِيقُ صِفَةِ ٱلْقَلْقَلَةِ عَلَى كُلِّ حَرْفٍ سَاكِنٍ مُتَّصِفٍ بِهَا • وَرَلَّ بِسِهِمْ - وَالسَّامَاءِ مَدُ ٱلصَّوْتِ بِحَرْفِ ٱلرَّاءِ وَحَرْفِ ٱلْمِيسِمِ،

مَدُّا مُتَوَسِّطًا بِ، بِمِقْدَارِ ٱلْفَيْنِ.



الدّرس الرّابع والثل ثوك الم



مريه الررس الرابع والثّلاثون الم

الدّليل في التّجوبيد وقواعد التّلامة اعتمادًا على الوقف عند رأس كلّ آئيــة فَلْيَنظُرِ إِلَّا نُسَلِّ خْفَاءِ مَعَ ٱلْغُنَّاةِ ، عَلَى: ٱلنَّنُوبِينِ ٱلْمُتَتَابِعِ وَالنُّونِ ٱلسَّاكِنَةِ ، ٱلْمُعْرَاةِ مِنَ السَّكُونِ ، لِوُقُوعِ حَرْفٍ ام مَعَ ٱلْخُنَّةِ ، عَلَى ٱلنُّونِ ٱلسَّاكِنَةِ مِنَ السُّكُونِ، وَعَلَى التَّنُونِ الْمُتَتَابِعِ، وَقَعَ بَعْدَ أَيِّ مِنْهُمَا حَرْفٌ مِنْ الإِدْ غَامِ مَعَ الْغُتَ الدّرس انحامس والثّل نشون المهم



الدّرس لخامس والثّلا مشون المسم

الدّ ليل في التَّجُوبِد وقواعد التّلاوة اعتادا عَلَى الوقف عندرأ سُكُلّ آئية لَقَهُ أَن فَصْ تَطْبِيتُ ٱلْإِخْفَاءِ مَعَ ٱلْغُنَّةِ ، عَلَى ٱلنَّنُوبِنِٱلْمُتَسَابِعِ لِوُقُوع حَرْفٍ مِنْ حُرُونِ ٱلْإِخْفَاءِ بَعْدَهُ. وُجُوبُ إِبْرَادِ ٱلْغُتَ بَ كَانَتْ مُشَـدَّدَةً فِي جَمِيعِ آي ٱلْقُرْمَانِ ٱلْكَرِيمِ . وَمَا هُوَ بِالْهَـزُلِ عَدَمُ تَشْدِيدِ ٱلْوَاوِفِي كَلِمَةِ "هُقَ "عِنْدَ وَصْلِهَا بِٱلْكِلِسَدِ ٱلَّتِي بَعْدَ هَا. وُجُوبُ تَفْخِيمِ ٱلْخَامِ وَٱلْقَافِ

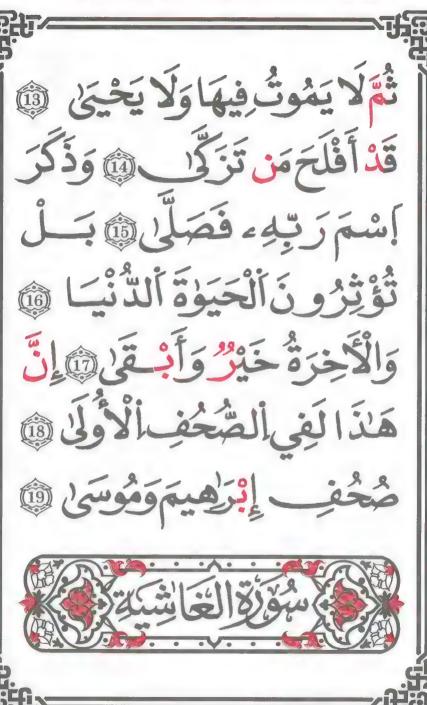
الرّرس السّادس والتّل ثون الم

وَالَّذِي قُدَّرَفَهَدَىٰ ١ وَالَّذِي أَخْرَجَ أَلْمَرْعَىٰ ١ فَجَعَلَهُ عُنَّاءً أَحْوَىٰ ١ سَنُقُرِيُكَ فَلَا تَنسَى ١ إِلَّا مَا شَاءَ أَلَّهُ إِنَّهُ رِيعْكُمُ أَلْجَهْرَ وَمَا يَخْفَى ١ وَنُيَسِّرُكَ لِلْيُسْرَىٰ ﴿ فَذَكِّرْ إِن نَّفَعَتِ الدِّكْرِي ﴿ سَيَدَّكُوْمَنْ يَخْشَى اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّ الأشقى وَيَتَجَنَّهُا الْأَشْقِي اللهُ الل ألَّذِي يَصْلَى أَلْنَّارَ أَنْكُبْرَىٰ شَ

الدرس التياوس والشَّل ثون الساح



معلى الرس السّابع والشّل ثون المرح



الدرس التسابع والشّل نون المهرم

الدّليل في التّجويد وقواعد التّلاوة اعتمادًا عَلَى الوقف عندرأس كُل آية إِبْرَازُ ٱلْغُنَّةِ لِحَرْفِي ٱلْمِيمِ وَالنُّونِ ٱلْمُشَدَّدَتَيْنِ . قَدْ أَفْلَحَ - وَأَجْقَىٰ - إِجْرَاهِيمَ وُجُوبُ تَطْبِيقِ ٱلْقَلَقَلَةِ عَلَى ٱلدَّالِ وَٱلْبَاءِ بِسَبِ سُكُونِ كُلِّ مِنْ يَهُمًا. وُجُوبُ تَطْبِيقِ ٱلْإِخْفَاءِمَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى صَوْتِ ٱلنُّونِ السَّاكِنَةِ الْمُغْرَةِ مِنَ السَّكُونِ فَيْرٌ وَأَبْقُلِ تَطْبِيقُ ٱلْإِدْ غَامِ مَعَ ٱلْغُنَّاةِ، عَلَى ٱلثَّنْوِينِ ٱلْمُتَتَابِعِ، لِوَقْوعِ حَرْفِ ٱلْوَاوِبَعْ لَهُ. والرّس مُ التّوضِيجِي لِلتِّ خَيْرُ قِ أَبْسِقَى

التركس التّا من والشّلا تُول الم

مِ اللَّهِ الرَّحْمَزِ الرَّحِيمِ هَلْ أَتَيْكَ حَدِيثُ الْغَاشِيةِ ١ وْجُوهُ يَوْمَيِدٍ خَاشِعَةُ ١ عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ ١٤٠ وَصَارًا حَامِيَةً ﴿ تُسْقَى مِنْ عَيْن ءَانِيَةٍ ١ لَيْسَ لَهُمْ طَعَامُ إِلَّا مِن ضريع ١ لا يُسْمِنُ وَلَا يُعْنِى مِن جُوعِ ١ وُجُوهٌ يَوْمَينِ نَاعِمَةٌ السَّعْيهَ ارَاضِيَةٌ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّالِي الللِّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُعِلَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِي الللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللِّهُ الللِّهُ الللِّهُ اللِي الللِّهُ اللَّالِي الللْمُعِلَّ الللِّهُ الللِّلْ اللَّا الل

من الترس النّا من والشّل ثون المهم

الدّليل في التّجويد وقواعد السّلاوة الما ما على الوقف عند رأس كلّ آيت . وُجُونٌ يَوْمَيِدٍ مِ عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ يَوْمَيِّذِ نَّا عِمَةٌ تَطْبِيقُ ٱلْإِدْ غَامِ مَّعَ ٱلْغُنَّةِ، عَلَى ٱلتَّنوُينِ ٱلْمُتَتَابِعِ، بِسَبَبِ وُجُودٍ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ أَلِّا دْغَامِ مَعَ ٱلْغُنْتَةِ بَعْدَهُ. مِن ضريع - مِن جُورِع تَعْلِيقُ ٱلْإِخْفَاءِ مَعَ ٱلْغُنَّادِ، عَلَى صَوْتِ ٱلنُّونِ ٱلسَّاكِكَ إِ ٱلْمُعْرَاقِ مِنَ ٱلسَّكُونِ . والرَّسْمُ التَّوْضِيجِي لِلتِّ وُجُوهُ يَوْمَيِدٍ مَ عَامِلَتُنَاصِبَةٌ يَوْمَيِّذِ نَّاعِمَةً"

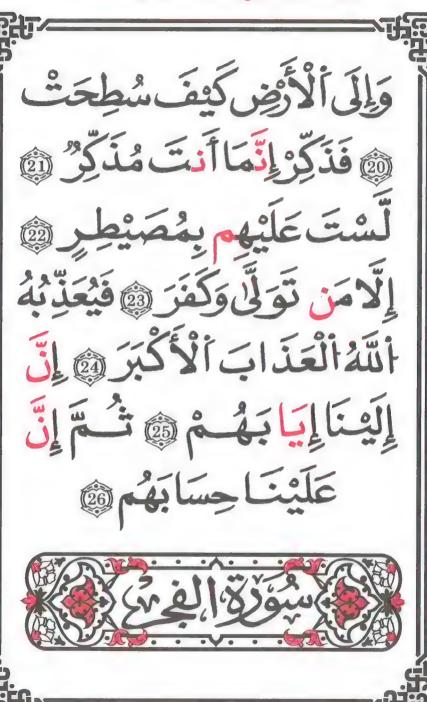
مهد الدّرس التّاسع والسِّي رُون المهدم

رِفي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ١ ﴿ لَا تُسْمَعُ رفيهَا لَلْغِيَةُ ١٤ فِيهَا عَيْنٌ جَارِيةٌ الله المركمة وفوعه الله وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ ١ إِنَّ مَوْضُوعَةٌ اللَّهِ وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةُ ﴿ وَزَرَانِيُ مَبْثُوثَةٌ ١ ﴿ أَفَالا يَنظُرُونَ إِلَى الْإِسِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴿ وَلِلَ السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ﴿ وَإِلَى أَلْجِبَ الِ _ نُصِبَ كئف

الترسس التّاسع والثّل ثون الم

فعم الدّليل في التّجويد وقواعد السِّسلاَ وق اعتمادًا عَلَى الوقف عند رأس كُلّ آيت و في جَنَّ لِإِبْرَانُ ٱلْغُنَّاةِ لِلنَّونِ ٱلْمُشَدَّدَةِ مُطْلَقًا · عَيْنُ جَارِيةً" ـ يَنظُرُونَ تَطْبِيقُ ٱلْإِخْفَاءِمَعَ ٱلْغُنَّةِ، عَلَى ٱلَّتَنْوِينَ ٱلْمُتَتَابِع وَعَلَى ٱلنُّونِ ٱلْمُعَارَةِ مِنَ ٱلسُّكُونِ ، لِوُقُوعِ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ ٱلْإِخْفَاءِ بَعْدَ كُلِّ مِنْهُمَا. · سُرُرٌ مَّرُفُو عَدٌ - وَأَكُوابٌ مَّوْضُهِ عَدٌ " تَطْبِيقُ ٱلْإِدْ غَامِ مَعَ ٱلْغُنَّاةِ ، عَلَى ٱلتَّنْوِينِٱلْمُتَتَابِعِ لِوُجُودِ حَرْفِ مِنْ حُرُوفِ ٱلْإِدْ غَامِ مَعَ ٱلْغُنَّاةِ تَطْبِيقُ ٱلْقُلْقُلَةِ عَلَى حَرْفِٱلْبَاءِٱلسَّاكِنَةِ. والرَّسْمُ التَّوْضِيعِي لِلرِّسِ لَا وَقِي . سُرُرُ مَّرُفُوعَةً" - وَأَكُوا بُمَّوْضُوعَةً"

التركس الأربعون الم



التركس الأربعون المسم

الدّليل في التَّجُويد وقواعد التّلاوة اعمّادًا على الوقف عندرأ سكل آية وُجُوبُ إِبْرَازِ ٱلْغُنَّةِ لِلنُّونِ وَٱلْمِيمِرِالْمُشَدَّدَتَيْن مَن شَوَلَىٰ تَطْبِيقُ ٱلْإِخْفَاءِ مَعَ ٱلْغُنَّةِ، عَلَى صَوْبِ ٱلنُّونِ ٱلسَّاكِنَةِ ٱلْمُعْرَاةِ مِنَ ٱلسُّكُونِ، لِوُ قُوعٍ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ ٱلْإِخْفَاءِ بَعْدَهــــا. . عَلَيْهِم بِمُصَيْطِرٍ تَطْبِيقُ ٱلْإِخْفَاءِ مَعَ ٱلْغُنَّاةِ، عَلَى صَوْتِ ٱلْمِيمِ ٱلسَّاكِنَةِ ٱلْمُعْرَاةِ مِنَ ٱلسُّكُونِ. أَجْتِنَا بُ ٱلْوُقُوعِ فِي خَطَإِ تَشْدِيدِ ٱلْيَاءِ أَثْنَاءَ ٱلنَّظْقِ بِهَذِهِ ٱلْكُلِمَاءِ. الترس الحادي والأرب عون الم

مِ اللهِ الرَّحُمْزِ الرَّحِيمِ وَالْفَجْرِ ١ وَلَيَالٍ عَشْرِ ١ وَالشَّفْعِ وَالْوَثْرِ ١ وَالْشِلِ إِذَا يَسْرِ ﴿ هَلْ فِي ذَالِكَ قَسَمُ لِّذِي حِجْرِ ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَرَ ثَلِكَ بِعَادٍ ١ إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ﴿ الَّتِي لَمْ يُخْلَقُ مِثْلُهَا فِي أَلْبِلَا فِي وَثُمُودَ ألَّذِينَ جَا بُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ ١

الدرس الحادي والأربعون الم

الدَّليل في التَّجوبد وقواعدالتَّلاقَ اعتمادًا على الوقف عندراً مكل آية · وَالْفَجْرِ ـ بِعَادُ ـِ الْعِمَادُ ـ يُخْلَقُ حِجْرِ - الْبِلَكْ - بِالْوَادُ تَطْبِيقُ صِفَةِ ٱلْقَلْقَلَةِ عَلَى ٱلْجِيمِ وَٱلدَّالِ وَالْقَافِ وَذَلِكَ شَرِيطَةَ أَنْ يَكُونَ كُلُّ حَرْفٍ مِنْهَا سَاكِنَّا. شُكُونًا أَصْلِيًّا أَوْعَرَضِيًّا . قسم لنوى تَطْبِيقُ ٱلْإِدْ غَامِ مِنْ غَيْرِغُنَّةٍ ، عَلَى ٱلتَّنْوِينِ ٱلمُتَتَابِعِ، إِذَا وَقَعَ بَعْدَهُ حَرْفُ اللَّامِ. اذا يسر وُجُوبُ حَذَّ فِ ٱلْيَاءِ ٱلزَّائِدةِ ، فِحَالِ ٱلْوَقْفِ عَلَى كَلِمَةِ ‹‹يَشْرِے ›، وَ لِمُثْبَا يَهَا فِي حَالِ وَصْلِهَا بِمَا بَعْدَهَا. و الرَّسُ مُ التَّوْضِيجِي لِلسِّ التركس التي في والأربعون الم

وَفِرْعَقْ نَذِي الْأُوْتَادِ اللَّهِ اللَّذِينَ طَغَوْا فِي الْبِلَا إِنْ فَأَكْثُرُ وَا فِيهَا ٱلْفَسَادَ ١ فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّاكَ سَوْطَ عَذَابٍ ﴿ إِنَّ رَبَّلِكَ لَبِالْمِرْصَادِ إِنَّ فَأَمَّا ٱلْإِنسَلْنَ إِذَا مَا إِبْتَكَيْكُ رَبُّكُ و فَأَكْرَمَكُ و وَنَعَّمَهُ فَيَقُولُ رَبِي أَكْرَمَنِ ١ قَ وَأَمَّا إِذَا مَا إِبْتَلَيْهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَ هُ، فَيَقُولُ رَبِّي أَهَانَنِ الْهَانَانِ اللهُ

الترساليًّا في والأربعون الم

الدّليل في التّجويد وقواعدا لِتَلا وة اعتمادًا على الوقف عند رأسكا آية . ذِي ٱلا وَتَادْ - عَذَاتْ - مَا ا يُتَلَيْهُ تَطْبِيقُ صِفَةِ ٱلْقَلْقَلَةِ عَلَى ٱلدَّالِ وَٱلْبَاءِ إِنَّ - وَأَمَّا - فَأَمَّا إِ بْرَازُ ٱلْغُنَّةِ لِلنَّوْنِ وَٱلْمِيمِ ٱلْمُشَدَّدَتَيْن الانسكن تَطْبِيقُ ٱلْإِخْفَاءِمَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى ٱلنُّونِ ٱلْمُعُزَارةِ مِنَ ٱلسَّكُونِ لِوُ قُوعٍ حَرُفٍ مِنْ حُرُونِ ٱلْإِخْفَاءِ بَعْدَهَا. . أَكْرَمَن ع - أَهَانَن ع وُجُوبُ حَذُ فِ الْيَاءِ ٱلزَّائِدَةِ فِي حَالِ ٱلْوَقْفِ عَلَى: ‹‹ أَكُرَمَنِ ٤» وَ ‹ أَهَانَنِ ٤» وَإِثْبَاتِ ٱلْيَاءِ ٱلزَّائِدةِ فِي حَالِ ٱلْوَصْ لِلفَعَ عُل



الدرسالة الشيوالأربعون الم



التراس الرابع والأربعون الم



مها الدّرس الرّابع والأربعون المهم



الدرسانخامس والأربعون الم

مِ اللهِ الرَّحْمَازِ الرَّحِيمِ ﴿ لَا أَقْسِمُ بِهَاذَا ٱلْبَالِهِ ١ وَأَنْتَ حِلُّ بِهَاذَا الْبَلَّدِ ١ وَوَالِدِ وَمَاوَلَدَ الْعَدْخَلَقْنَا أَلْإِنسَانَ ڔڣۣػؠٙڔؚۿٲؾڂڛڹٲڹڷڒ يَقْدِرَعَلَيْهِ أَحَدُ اللهُ يَقُولُ أَهْلَكْتُ مَا لَا لَّبُدا ١ أَن عُسِبُ أَن لَّمْ يَسَنُّهُ أَحَدُ أُوَالَهُمْ نَجْعَلُ لَّهُ, عَنْنَرْ

الزرسولي مس والأربعيون الم

الدّليل في التّجويد وقواعِد السِّيلِ الدّوة اعقادًا على الوقف عند رأس كل آيت، ألانسك تَطْبِيقُ ٱلْإِخْفَاءِمَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى ٱلنَّونِ ٱلْمُعْرَاةِ مِنَ السُّكُونِ لِوُ قُوعٍ جَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْإِخْفَاءِ بَعْدَهَا قَلْبُ التَّنُوبِنِ وَجَعْلُهُ مِيمًا خَالِمَةً مُخْفًا ةً مَعَ ٱلْغُنَّ لَهِ لَوُ قُوعَ حَرْفِ ٱلْبَاءِ بَعْدَهُ. و و والد وما - لَنْ يَقْد در تَطْبِيقُ ٱلْإِدْ غَامِ مَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى: ٱلتَّنوين ٱلْمُتَتَابِع إِذَا وَقَعْ بَعْدَهُ حَرْفُ الْوَاقِ وَعَلَى: ٱلنَّهِ نِ ٱلْمُعْرَاةِ مِنَ الشُّكُونِ إِذَاجَاءً بَعْدَهَا حَرْفُ ٱلْيَاءِ. أَن لَنْ - مَالًا لَندًا - أَن تَطْبِيقُ ٱلْإِدْ غَامِ مِنْ غَيْرِغُنَّةٍ عَلَى ٱلنَّوْنِ ٱلْمُعْرَةِ مِنَ السُّكُونِ وَعَلَى التَّنْوِينِ الْمُتَنَابِعِ الرَّسْ مُ الثَّق ضِيحِي لِلدِّ لَمْبِهَاذَا - أَلَّيَّقُدِرَ - مَالَلَّا وَوَالِدِ وَمَا _ أَلْدِنْ

مري الترس السادس والأربعون الم

وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ ﴿ وَهَدَيْنَاهُ التَّجْدَيْنِ ﴿ فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةُ ﴿ وَمَا أَذْ رَيْكَ مَا الْعَقَبَ أَ فَكُّ رَقَبَةٍ ١ أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْم ذِي مَسْغَبَةٍ إِلَى يَتِيمَا ذَا مَقْرَ بَةٍ ﴿ أَوْمِسْكِينًا ذَا مَثْرَيَدٍ ١ أَكُونِ أَلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَتَوَاصَوْلْ بِالصَّبْرِ وَتُوَاصَوْا بِالْمَرْحَمَةِ ٥

مسا الدرس السّاديروالا ربعون المسهم

م الدّليل في التّجويد وقواعد السّيلاوة المسكّل آيت تر . وَلِسَانًا وَيشَفَتَيْن تَطْبِيقُ ٱلْإِدْ غَامِرَمَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى ٱلتَّنْوِين ٱلْمُتَتَابِعِ، وَذَلِكَ بِإِ دُخَالِهِ فِي حَرْفِ الْوَالِ بَعْدَهُ مَعَ ٱلْغُنَّةِ ، النَّجْدَثن - إَقْتَحَمَ - إِطْعَامُ . أَدْرَ سِكُ مَقْرَبَةٍ - بِالصَّبِيرِ تَطْبِيقُ ٱلْقَلْقُلَةِ عَلَى الْجِيمِ وَالْقَافِ وَٱلْقَلَامِ وَالدَّالِ وَالْبَاءِ. . أَقُ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي ويتيمًاذَا _ أَوْمِسْكُنَّاذَا تَمْلِبِيقُ ٱلْإِخْفَاءِمَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى ٱلتَّنْوِينِٱلْمُتَابِعِ لِوُقُوع حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ ٱلْإِخْفَاءِ بَعْ إِبْرَانُ ٱلْغُنَّـَةِ لِلْمِيــ ﴿ الرَّاسُ مُ الرِّي ضِيعِي لِلرَّ ولسانة شفت

من الرس السّابع والأربعون الم

أُوْلَتِبِكَ أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ هُ وَاللَّذِينَ كُفَرُواْ بِعَا يُلْتِنَا هُمْ أَصْحَابُ الْمَشْعَمَةِ ١ عَلَيْهِمْ نَارُّمُّوصَدَةً ﴿ وَالشَّمْسِ وَضَّحَيْلَ هَا ١ وَالْقَمَرِ إِذَا تَلَيْهَا ١

مها الدّرس السّابع والأرمبعون ال

الدَّليلُ في التَّجويدِ وقواعد التَّلاوة اعتمادًا عَلَى الوقف عند رأسكل آيت أولتيك وُجُوبُ مَدِّ ٱلصَّوْتِ لِيحَرُّفِ ٱللَّامِ مَا تَدًا مُتَوَسِّطًا بِ: مِقْدَارِ أَلِفَيْزِ . نَارٌ مُّو صَـدَةٌ تَطْبِيقُ ٱلْإِدْ غَامِ مَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى ٱلتَّنْوِينِ ٱلْمُتَنَابِعِ لِذَا وَقَعَ بَعْدَهُ حَرْفُ ٱلْمِيمِ . كَفَرُواْ _ أَصْحَابُ وُجُوبُ تَرْقِيقِ ٱلْكَافِ وَٱلْفَاءِ وَٱلْحَاءِ والرَّسْ مُر التَّوْضِيجِي لِلسِّ للاوة نَارُمُّوصَدَهُ

الترساك من والأربعون الم

وَالنَّهَارِإِذَا جَلَّيْهَا ١ وَوَالَّيْلِ إِذَا يَغْشَيْهَا ١ وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَيْهَا الْأَرْضِ وَمَاطَحَيْهَا ﴿ وَنَفْسِ وَمَا سَوِّيلُهَا ١ فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَيْلِهَا ﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَن زَّكِّيلِهَا ﴿ وَقَدْ خَابَ مَن دَسَّيْهَا ﴿ كُذَّ بَثْ تُمُودُ بِطَغْوَيْهَا شِإِذِ إِنْبِعَثَ أَشْقَيْهَا ﴿ فَصَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللهِ نَا قَدُ اللهِ وَشُقْيًا هَا اللهِ

مها الدّرس التّا من والأربعون عليه

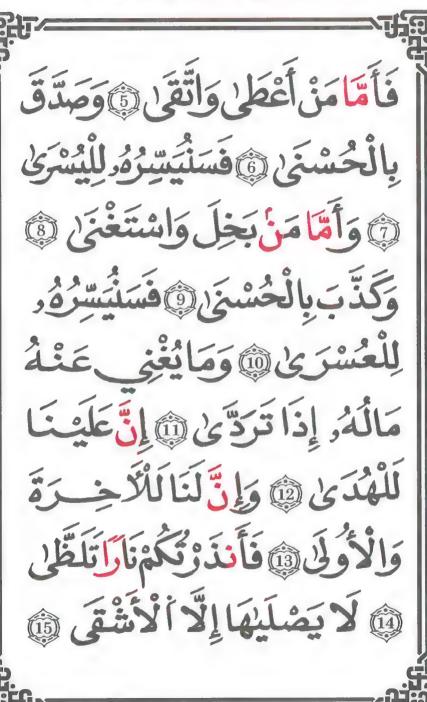


يرسرالتاسع والأراس فَكَذَّ بُوهُ فَعَقَرُ وِهَا فَدَمْ لَدُمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذَنْبِهِمْ فَسَوِّيهَا الله يَخَافُ عُقْبَلُهَا اللهُ مَنْ وَلِا اللَّهُ الل مِ اللهِ الرَّحْمِ زِ الرَّحِيمِ ﴿ وَالَّيْلِ إِذَا يَغْشَى ١ وَالَّهَارِ إِذَا تَجَلَّىٰ ﴿ وَمَاخَلَقَ ٱلذَّكَ وَالْأَنْتَىٰ ١٤ إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَّى ١

مها الدرس التاسع والأربعون المهم

وم الدّليل في التّجُوبد وَقِواعد التّلا وَعَ اعتمادًا على الوقف عند رأسكل آكت رَبُّهُم بِذَنبِهِمْ تَطْسِقُ ٱلْإَخْفَاءِ مَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى ٱلْمِيمِ ٱلْمُعَلِةِ مِنَ ٱلسُّكُونِ بِسَبَبِ وُجُودِ حَرْفِ ٱلْبَاءِ بَعْدَهُ. ذ نبهم قَلْبُ النَّوْنِ السَّاكِنةِ وَجَعْلُهَا مِيمًا سَاكِنَةً مُخْفَاةً مِعَ ٱلْغُنَّةِ. غفرنف تَطْبِيقُ ٱلْقَلْقَلَةِ عَلَى صَوْتِ ٱلْقَافِ ٱلسَّاكِنِ . وَالنَّهَارِ - إِنَّ وُجُوبُ إِبْرَانِ ٱلْغُنَّةِ لِلِنُونِ ٱلْمُشَدَّدَةِ. تَطْبِيقُ ٱلْإِخْفَاءِ مَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى ٱلنُّونِ السَّاكِنَة الْمُعَامِةِ مِنَ السَّكُونِ لِوُجُودِ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ ٱلْإِخْفَاءِ بَعْدَ هَ

الرس الخسو و المحمد



معالار الخسيون المعام

الدّليل في التّجويدو قواعد السّيلاق التّعادًا على الوقف عند رأس كلّ آكِت . فَأَمَّا - وَأَمَّا - إِنَّ - وَإِنَّ وُجُوبَ إِبْرَانِ ٱلْغُنَّةِ لِلنَّوْنِ وَٱلْمِيمِ ٱلْمُشَدَّدَيَّيْنِ . مَن بَخِل قَلْبُ اَلَتُى إِلَسَّا كِنَةٍ وَجَعْلُهَا مِيمَّ سَاكِنَةً مُخْفَاةً مَعَ ٱلْغُنَا قَي مَا لَعُنَا إِنَّهُ مَا . فَأَنْ دُرْتُكُمْ تَطْبِيقُ ٱلْإِخْفَ اءِمَعَ ٱلْغُنَّاةِ عَلَى ٱلنُّون ٱلسَّاكِنَ فِي ٱلْمُعْرَاةِ مِنَ ٱلسَّكُونِ. . نَازًا تَلَظُول تَطْبِيتُ ٱلْإِخْمَاءِ مَعَ ٱلْغُنَّ لِهِ عَلَى ٱلتَّنُوينِ ٱلْمُتَتَابِعِ لِوُقُوعِ حَرُفِ مِنْ حُدُوفِ ٱلْإِخْفَ اعِ بَعْد

الترسل محادي والخمسول الدِي كُذَّبَ وَتُولَّى ١٤ وَسَيْجَنِّهُا ٱلْأَتْقَى ﴿ ٱلَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّىٰ ١ ﴿ وَمَا لَإِنَّ حَدِ عِندَهُ ومِن نِعْمَةٍ تُجْزَىٰ ﴿ إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ ورَبِهِ الْأَعْلَى ا وَلْسَوْفَ يَرْضَى ١ التوالرعم

الدّر راحادي والخمسون الم



مها الرّر الثاني والخسوس المهم

وَالضُّحَى ١ وَالَّيْلِ إِذَاسَجَى ﴿ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكِ وَمَا قَلِي ﴿ وَلَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ ٱلْأُولَى ا وَلَسَوْفَ يُعْطِيلُ وَ رَبُّكُ فَتَرْضَى ١ أَلَمْ يَجِدُكُ يَتِيمًا فَنَاوَىٰ ﴿ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى ١ وَوَجَدَكَ عَآيِلًا فَأَغْنَى ﴿ فَأَمَّا أَلْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴿ وَأَمَّا السَّآيِلَ فَلَا تَنْهَرُ ١

الدّر النّاني والخسون الم

الدّليل في التّجويد وقواعد السّلاقة اعتمادا على الوقف عند رأس كلّ آكية تَمْلِيقُ ٱلْإِدْ غَامِ مِنْ غَيْرِ غُنَّةٍ عَلَى :ٱلتَّنُونِ ٱلْمُتَتَابِعِ فِي حَرُفِ اللَّارِمِ ٱلَّذِي بَعْدَهُ. . تجدُّك تَطْبِيقُ ٱلْقَلْقَلَةِ عَلَى صَوْقِي ٱلدَّالِ وَٱلْقَافِ . يَتِيمًا فَنَاوَىٰ مِنَالًا فَهَدَىٰ مِعَايَلًا فَأَغْيَ تُطْسِقُ ٱلْإِخْفَاءِمَعَ ٱلْغُنَّاةِ عَلَى: ٱلتَّنْوِينِ ٱلْمُتَتَابِع . ضَالًا - عَالِلًا . السَّايل مَدُ الصَّوْتِ بِالضَّادِ: مَدُّ اطِّوبِ لَا ، وَبِالْعَيْنِ وَالسِّينِ: مَدًّا مُتَّوسِطًا. فأمّا . وأمَّ إِبْرَانُ ٱلْغُنَّةِ لِلْمِيمِ ٱلْمُشَدَّدةِ مُعْلَلَّا. ﴿ ٱلرَّسْ مُ النَّوْضِيحِ فِللَّهِ لِلدِّ لَهِ وَقِيا

الدرر التّالث والخسبور. وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ شَ المؤرة الشي مِ اللهِ الرَّحْمَرِ الرَّحِيمِ الله نَشْرَحُ لَكَ صَدْرَكَ ١ وَ وَضِعْنَا عَنْكُ وِ زُرُكَ ١ ٱلَّذِي أَنقَضَ ظَهْرَكَ ١ وَرَفَعْنَا لَكَ إِذَكُرَكَ ١ فَإِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِينُسْرًا ١

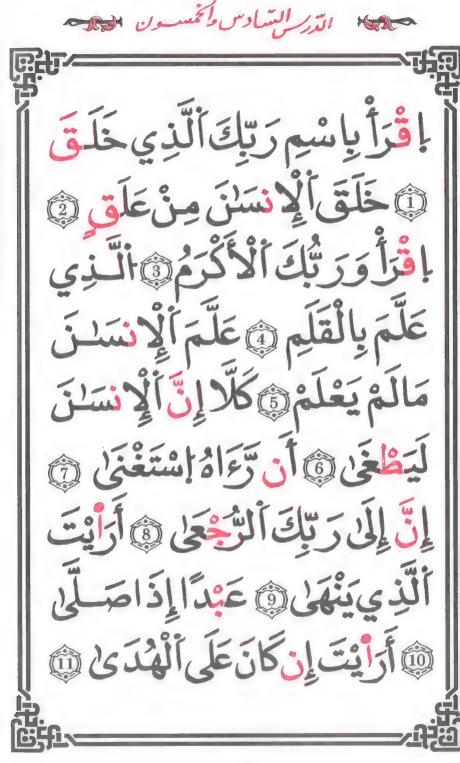




مرا الرسالوايع والخسيون الم الدَّليل في التَّجوب وقواعد التَّالاوة (التَّالاوة التَّالاَتِيلادِيلُونُ التَّالِيلِيلُّونُ التَّالِيلُّونُ التَّالِيلُّذِيلُونُ التَّالِيلُّذِيلُّةُ التَّالِيلُّةُ التَّالِيلُّةُ التَّالِيلُّةُ التَّالِيلُّةُ التَّلْمُ التَّالِيلُّةُ التَّلْمُ التَّالِيلُّةُ التَّلْمُ التَّلْمُ التَّلْمُ التَّلْمُ التَّلْمُ الْمُثَلِّقُ التَّلْمُ الْمُلْمُولُ التَّلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْ إِبْرَازُ ٱلْغُنَّةِ لِمَوْتِ ٱلنُّونِ ٱلْمُشَ . فَانْصَبْ _ أَيْلانْسُلْنَ تَعْلِبِيقُ ٱلْإِخْفَاءِ مَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى ٱلنَّوبِ ٱلْمُعْرَاةِ مِنَ ٱلسُّكُونِ، إِذَا جَاءَ بَعْدَ هَا حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْآخْفَاء فَانْصَبْ . فَارْغَبْ لَقَدُ خَلَقْنَا تَطْبِيقُ ٱلْقَلْقُلَةِ عَلَى صَوْتِي ٱلْبَاءِ وَٱلْقَافَٰبِ السَّا كِنَتَيْرُ أَيْدٍ نْتِبَاهُ مِنَ ٱلْوُقُوعِ فِي ٱلْخَطَاإِ ٱلشَّالَ الْعِي ٱلْمُتَمَيِّلِ فِي : تَشْدِيدِ ٱلطَّاءِ ، وَعَدَم مَدِّ ٱلْصَوْدِ بِالسِّينِ، هَكُذُا، ﴿ وَطُورِسِنِينَ ».

الدر وانحابس والخسيده ثُمَّرَدَدْ نَكُ أَسْفَلَ سَلِفِلِينَ ١ إِلَّا أَلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرُعَيْرُ مَمْنُونِ ﴿ فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالدِّينِ ﴿ أَلَيْسَ 湖门 بِأَحْكِمِ الْحَاكِمِينَ ﴿ العلق العلق مِأنتُمِألرَّحُمِزِألرَّحِ

الدّرس خارس الخمسون الله الدّليلُ في التّجوبيد وقواعد اليسّلاوة المادّ اعتمادًا على الوقف عند رأس كل آكت الله إِبْرَانُ ٱلْغُنَّةِ لِصَوْتِ ٱلْمِيلِمِ ٱلْمُشَلَّدِ. - رُدَدُ ننهُ -تَطْبِيقُ صِفَةِ ٱلْقَلْقَلَةِ عَلَى صَوْقِيَ ٱلْـ تَالِ وَ الجيمِ السَّاكِنَيْنِ أَحْنُ عَنْهُ ا تَفْخِيمُ حَرُفِ ٱلرَّاءِ، وَتَـ أَكِيدُ إِظْهَــار تَنْوِينِهَا مَعَ تَفْخِيمِ ٱلْغَيْنِ فِي كَلِمَ تَفْخِيمُ الصَّادِ، وَتَرْقِيقُ ٱلْحَ تَرْقِيقُ ٱلسِّينِ مَعَ تَغْلِيظِ ٱلْجَلَالَةِ: ‹‹ اللَّهُ ››



الدر السادس والخسيدي الم

الدّليل في التّجوبيد وقواعد السِّيال وق اعتمادًا على الوقف عند رأس كلّ آكيت . لَيَطْغَى - الرُّحْعَل - عَبْدًا تَطْبِقُ ٱلْقَلْقَلَةِ عَلَى ٱلْحَرْفِ السَّاكِنِ مِنْ حُرُوفِ القلقكة لاِ نسَانَ - إِن كَانَ تَطْبِيقُ ٱلْإِخْفَاءِمَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى ٱلنُّونِ ٱلْمُعَلَّةِ مِنَ السُّكُونِ لِوُقُوعِ حَرْفِ الْإِخْفَاءِ بَعْدَهُ ا إِبْرَانُ ٱلْغُنَّةِ لِمَوْتِ ٱلنَّونِ ٱلْمُشَـ 6 1 = 5 13 تَطْبِيقُ ٱلْإِدْغَامِ مِنْ غَيْرِغُنَّةٍ ، عَلَى ٱلنُّونِ ٱلْمُعَاقِ مِنَ السُّكُونِ، فِي حَرْفِ الرَّاءِ بَعْدَ هَا. تَغْيِينُ مَنْ تِ ٱلْهَمْزَرَةِ بِهِ ٱلتَّسْهِيلَ بَيْنَ بَيْنَ حَيْثًا وُجِدَتْ هَذِهِ ٱلْكَلِمَةُ فِي الْقُرْآنِ.

الدرسالسابع وانحسب و أَوْأَمَرَ بِالتَّقْوَىٰ ١ أَرَا يُتَ إِن كُذَّبَ وَتُولِّي ﴿ أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى ﴿ كُلَّالَيِن لَّمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ١ نَاصِيَةٍ كُلْدِبَةٍ خَاطِئِتَةٍ ١ فَلْيَدْعُ نَادِيهُ, شِسْنَدْعُ الزَّ بَانِيَةُ ﴿ كَالَّالَا تُطِعْهُ الْ وَاسْجُدُ وَاقْتِرِب ١

مريك الدر السابع والجنسيون الم

الِدِّلِيلِ فِي التَّجُويِدِ وَقُواعِدِ الْسِّلِيلِ فَي التَّجُويِدِ وَقُواعِدِ الْسِلَّالِيلِ فَي الْمِنْ الْ و بالتَّقْوَى - فَلْيَدْعُ - وَاسْجُدُ تَظْبِيقُ ٱلْقَلْقَلَةِ عَلَى كُلِّ حَرْفٍ سَاكِنٍ مِنْ حُرُوفِ الْقَلْقَلَيةِ . يَعْلَم بِأَنَّ تَطْبِيقُ ٱلْإِخْفَاءِ مَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى ٱلْمِيمِ ٱلْمُغَرَّةِ الشكون لنشفعاً بالتَّاصِيةِ قَلْبُ ٱلتَّنُوبِين وَجَعْلُهُ مِيمًا سَاكِنَةً مُخْفَاةً مَعَ ٱلْغُنَّةِ . كَلَابَةِ خَاطِئَةِ تَأْكِيدُ إِظْهَارِ تَنْوِينِ ٱلتَّاءِ لِكَيْ لَا يُخْفَى صَوْتُهُ ٱلْحِرْصُ عَلَى تَرْقِيقِ ٱلتَّاءِ وَتَفْخِيمِ ٱلطَّاءِ، وَٱلْعَسَمَلُ عَلَى إِبْرَانِ صَوْتِ ٱلْعَدْيْنِ

مِ أُلْتُهِ أُلِرَّ عُمَازِ أَلْرَ إِنَّا أَدْزَلْنَكُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ١ وَمَا أَذْ رَيْكَ مَا لَيْكَةُ الْقُدْرِ ١ لَيْلَةُ الْقَدْرِخَيْرُ مِنْ أَلْفِ شَهْرِ النَّوْمُ فَهَا الْمُلَتِيكَةُ وَالرُّوحُ فِهَا الْمُوحُ فِهَا الْمُوحُ فِيهَا الْمُوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِم مِّن كُلِّ أَمْرِ ﴿ سَلَكُمُ هِيَ حَتَّى مَطْلَحِ الْفَجْرِ ١

الدرسالتامن والخسيون الم

الدّليل في التّجويد وقواعد التسلاوة اعتادًا على الوقف عندراس كلّا كن الم . أَنزَلْنَكُ - مِن كُلّ تَطْبِيقُ ٱلْإِخْفَاءِ مَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى ٱلنُّونِ السَّاكِنَةِ ٱلْمُعَلِّ وِمِنْ السُّكُونِ. تَطْبِيقُ ٱلْإِدْ غَامِ مَعَ ٱلْغُنَّةِ، عَلَى تَنْوِينِ ٱلرَّاءِ، فِي حَرْفِ ٱلْهِيمِ بَعْـــدَهُ. رَبِهِم صِّنَ تَطْبِيقُ ٱلْإِدْغَامِ مَعَ ٱلْغُنَّةِ، عَلَى ٱلْمِيمِ الشَّاكِنَةِ الْمُعْرَاةِ مِنْ السُّكُونِ. مَدُ ٱلصَّوْتِ بِحَرْفِيْ ٱللَّامِ مَدُّ الْمُتَوسِّطُا . سَلَامٌ هِيَ حَتَّىٰ ٱلْمُحَافَظَةُ عَلَى ٱلنَّظْقِ بِيَاءٍ مَفْتُوحَةٍ فِي كُلِمَةٍ ، درهي، مَعَ الْحِرْصِ عَلَى عَدِم تَشْدِيدِ هَا.

مِراللَّهِ الرَّحْمَازِ الرَّحِيمِ ﴿ لَمْ يَكُنِ اللَّذِينَ كَفَرُ وَأُمِنْ أهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِيزَ مُنفَكِّينَ حَتَّى تَأْتِيهُمُ الْبَيْنَةُ الرَسُولُ مِنَ أَلَّهِ يَثْلُواْ صُحُفًا مُّطَهَّرَةُ ١٤ فِيهَا كُتُبُ قَيْمَةُ ١٤ وَمَا تَفَرَّ قَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ إِلَّامِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمُ الْبَيِّنَهُ ﴿ معلى الدر الناسع والخسي في المحس

م الدّليل في النّجويد وقواعد السّيلاَوَةِ اعتادًا على الوقف عند رأسكلّ أكياةً . مُنفَكِينَ ـ كُتُكُ قَتْمَـ اللهُ تَطْبِيقُ ٱلْإِخْفَاءِمَعَ ٱلْغُنَّةِ، عَلَى: ٱلنَّوْنِ ٱلْمُعَرَاةِ مِنَ السُّكُونِ ، وَعَلَى: التَّنوينِ الْمُتَتَابِحِ، إِذَاجَاعَ بَعْدُ كُلِّ مِنْهُمَا حَرْفٌ مِنْ: حُرُ وفِ الْإِخْفَاءِ . رَسُولٌ مِّنَ - صُحْفًا مُطَهَّرَةً تَطْبِيقُ ٱلْإِدْغَامِ مَعَ ٱلْغُنَّةِ ، عَلَى : ٱلتَّنويين المُتَتَابِعِ، لِوُ قُوعِ حَرْفِ ٱلْمِيمِ بَعْدَهُ. قَلْبُ النَّون السَّاكِنَةِ وَجَعْلُهَا مِيمً سَاكِنَةً مُخْفَاةً مَعَ ٱلْغُنَّةِ. مَدُّ ٱلصَّوْتِ بِٱلْجِيمِ مَــدًّا مُتُوسِّطًا رَسُولُمِّنَ - صُحُفَمُ طَ

الرّر السّ تون الم

وَمَا أُمِرُ وِلَّ إِلَّالِيَعْبُدُواْ اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ خُنَفَ آءَ وَيُقِيمُو ا الصَّاوَةَ وَيُؤْتُوا الزَّكُوةَ وَدَّالِكَ دِينُ الْقَيْمَةِ ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُواْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ رِفِي نَارِجَهَنَّمَ خَلِدِينَ فِيهَا أُوْلَتِيكَ هُمْشُرُ الْبَرِيِّعَةِ ١٤ إِنَّ الَّذِينَ عَامَنُواْ وَعَمِلُواْ الصَّالِحَاتِ أَوْلَتِيكَ هُمْ خَيْرُ الْبَرِيْكَةِ ١

الركس السّستون الم

الدَّليل في التَّجوب وقواعد التِّلاوة ِ اعتادًا على الوقف عند رأسكل آية . حُنَفًاءَ - أُولِدَيكَ - الْبَرِيعَةِ مَدُ الْقَوْدِ بِ ، الْفَياءِ وَاللَّامِ وَالرَّاءِ ، مَدًّا مُتَوَسِّطًا ب: مِقْدَارِ أَلِفَيْنُ . - إِنَّ - جَهَنَّمَ الْمُنَّدَةِ لِمَوْتِ ٱلنُّونِ ٱلْمُشَدَّدَةِ لِمَوْتِ ٱلنُّونِ ٱلْمُشَدَّدَةِ

 أُمِرُواْ - كَفَرُواْ - خَيْرُ وُجُوبُ تَفْخِيمِ صَوْتِ حَرْفِ الْرَاءِ إِذَا كَانَتُ مَضْمُومَةً مُطْلَقً ــا وَالْحِرْصُ عَلَى تَرِقِيقِ الْحَافِ وَالْفَاءِ فِي حَلِمَةِ « حَفْرُواْ » مرس اكراري والستون الم

جَزَاؤُهُمْ عِندَ رَبِهِمْ جَنَّاثُ عَدْنٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ حَلِيدِ ينَ فِيهَا أَبَدًّا رَّضِي اللَّهُ حَلْيدِ ينَ فِيهَا أَبَدًّا رَّضِي اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُواْ عَنْهُ ذَلِكَ لِلْمَنْ خَشِي رَبَّهُ وَلَا



إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ رِلْزَالَهَا

الدر المحادي والتستون الم

الدّليل في التّجويد وقواعد التّلكي الدّن المتاما على الوقف عند رأس كلّ آب ، . جَزَاوُ هُـ مَدُ الصَّوْتِ بِحَثْفِ الزَّايِ: مَدُّ امْتَ وَسِّطًا. . عِندَ - عَدْن تَجْرِي - مِن تَحْتِهَا تَطْبِيقُ ٱلْإِخْفَاءِمَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى: ٱلنَّوْنِ ٱلسَّاكِنَةِ ٱلْمُعُلِقِ مِنَ ٱلسُّكُونِ ، وَعَلَى: ٱلتَّنُونِينِ ٱلْمُتَكِابِعِ بِسَبَبِ حَرْفِ أَيْلِ خُفَاءِ بَعْدَ كُلِّ مِنْهُمَاً. خات ع إِبْرَازُ ٱلْغُنَّةِ لِلنُّونِٱلْمُشَدَّدَةِ، وَتَطْبِيةُ ٱلْقَلْقَلَةِ عَلَى آلدَّ ال ٱلسَّاكِن أنسدًا رَّضِيَ تَطْبِيقُ ٱلْإِدْعُلِم مِنْ غَيْرِ غُنَّةٍ كَلِّي: ٱلنَّنْوِيزِ الرَّسُمُ النَّوْمنِيجِ لِلسِّ أَبَسَدَ رَّضِيَ

من الرّرس النّاني والسّتون الم



الراس الثاني والستون الم

الله في التَّجوبد وقواعد التَّلَّالَ اللَّهُ الْأَوْقِ الْمُعَلِّمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال الرَّالِي اعتمادا على الوقف عند رأس كُلِّ آ سَتَ الْمُعَالِمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ . أَلَّا نَسَلْنُ . يَوْمَيذِ تُحَدِّثُ تَطْبِيقُ ٱلْإِخْفَاءِ مَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى: النَّوُنِ ٱلسَّاكِنَكِيةِ ٱلْمُعْلَ وَمِنَ ٱلسَّكُونِ وَعَلَى التَّنوينِ ٱلْمُتَّتَابِعِ الْوُجُودِ حَرْفِ مِنْ حُرُوفِ ٱلْإِخْفَاءِ بَعْدَكُلِ مِنْهُمَا. يَوْمَيِذِ يَصْدُرُ - خَايْرًا يَسرَهُ المُسَرِّلُ سَبِ أَنْ مُر حُكُمُ ٱلتَّنْوِينِ ٱلْمُتَّنَابِعِ : إِدْ غَامُهُ فِي ٱلْيَاءِ مَعَ ٱلْغَنَّةِ أشتاتًا لِنُ وَأُ حُكُمُ ٱلتَّنُوبِينِٱلْمُتَتَابِعِ: ٱلْإِدْ غَامُ فِي ٱللَّامِ بِدُونِ فَمَنْ يَعْمَلُ - وَمَنْ يَعْمَلُ إِدْ غَامُ النَّونِ السَّاكِنَةِ فِي ٱلْيَاءِ بَعْدَ هَامَع ٱلْغُنَّةِ الرَّسْمُ التَّوْضِيحِي لِلتِّسَلَافَ قَ يَوْمَيِدِ يَصْدُرُ . خِيْرَيِّ حَهُ شَرِّتَ رَهُ . أَشْتَاتَلِيُ رَوْا فَمَتَيْعُ مَلْ . وَمَتَبِعُ مَلْ

من الرّرس الثّالث والسّعتون الم



التركس التالة والستون الم

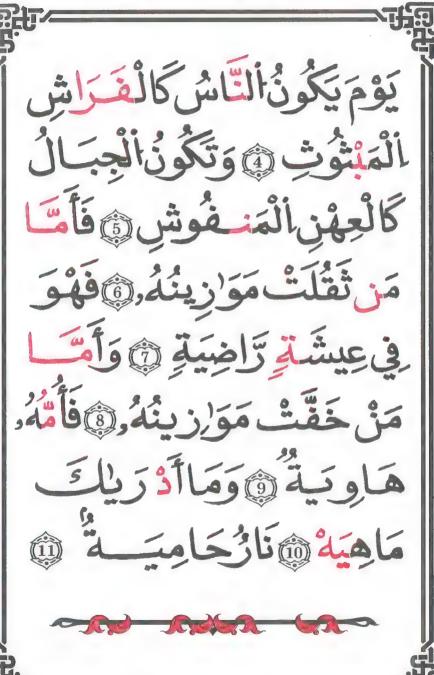
م الدّليل في التّجويد وقواعد التّلافة اعتاداعي الوقف عند رأس كلّ آيّة . ضَيْحًا - قَدْحًا - صُبْحًا - نَقْعَ ، فَوَسَظْنَ - لَكُنُودُ - لَشَهِيدُ - لَشَدِيدُ تَطْبِيقُ ٱلْقَلْقَلَةِ عَلَى ٱلْبَاءِ وَالدَّ ال وَٱلْقَافِ وَٱلظَّاءِ التُطْقُ بِحَرْفِ ٱلرَّاءِ ٱلسَّاكِن مُفَخَّمًا مَعَ ٱلْحِرْصِ عَلَى ٱلنُّطْوِ بِحَرْفِ ٱلنَّاءِ قَبْلَهُ مُرَقَّمَّا . فنوس طن وُجُوبُ تَرْقِيقِ صَوْدِ ٱلسِّينِ وَ تَفْخِيمِ مَهِوْتِ ٱلطَّاءِ مَعَ وُجُوبِ قَلْقَلَتِ الْحِ . إِنّ - وَإِنَّهُ إِبْرَازُ ٱلْغُنَّةِ لِلتَّونِ ٱلْمُشَلَّدَةِ ألانسلت خُكُمُ التُّونِ السَّاكِنَةِ ٱلْمُعَلَةِ مِنَ ٱلسَّكُون : ٱلْإِخْفَاءُ مَعَ ٱلْغُنَّةِ.

الراس الرابع والسيقون الم

﴿أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعُثِرَمَا فِي الْقُبُورِ ﴿ وَحُصِّلَ مَا فِي الشُّدُورِ ﴿ إِنَّ رَبِّهُم بِهِمْ يَوْمَيِـ لِ لَّخَبِيرُ شَ القَاعِينَ ﴿ مِراْللَّهِ الرَّحْمَازِ الرَّ الْقَارِعَةُ شَمَاالْقَارِعَةُ ١ وَمَا أَذْ رَيْكَ مَا أَلْقَارِعَةُ ١

الدر الرابع والستون

الله ليل في التَّجويد وقواعد التَّكَوَة وَ اللهُ اللهُ ليل في التَّجويد وقواعد التَّكَوَة وَ اللهُ ال وُجُوبُ تَفْخِيمِ ٱلرَّاءِ إِذَا كَانَتْ مَفْتُوجَةً وُجُوبُ إِبْرَانِ ٱلْغُنَّةِ لِلنَّونِ ٱلْمُشَـدَّدَةِ . رتهم بهم تَطْبِيقُ ٱلْإِخْفَاءِ مَعَ ٱلغُنَّةِ عَلَى: ٱلْمِيمِ ٱلْمُعَلَةِ مِنَ السُّكُونِ إِذَا أَتَى بَعْدَ هَا حَرْفُ ٱلْبَاءِ. ، يَوْمَي ذِلْخَبِ الرِّ وُجُوبُ إِدْ غَامِ تَنْوِمِينِ ٱلذَّالِ فِي اللَّامِ بَعْدَهُ مِنْ غَيْرِغُنَّةٍ . تُطْبِئُ صِفَةِ ٱلْقَلْقَلَةِ عَلَى حَرْفِ ٱلدَّالِ ٱلسَّاكِنِ الْقُبُ ور الصَّدُورُ وُجُوبُ تَفْخِيمِ ٱلرَّاءِٱلسَّاكِنَةِ لِأَجْلِٱلوَقْفِ وفي الْكَلِمَتَيْنِ مرود الركاني مسوالست تون المهدم



مراكف مس والسّستون الم

الدّليل في التّجويد وقواعد التّلكَوة المَّالِينَ التَّعَادُ التَّلكَ وَقَالَ الْعَادِينَ الْمُعَادُ السَّلِينَ الْمُعَادُ الْمُعْدُ الْمُعَادُ الْمُعِمُ الْمُعَادُ الْمُعُمُ الْمُعَادُ ا . النَّاسُ - فَأَمَّا - وَأَمَّا - فَأَمُّهُ لِ بْرَازُ ٱلْخُنَّةِ لِلنُّونِ وَٱلْمِيمِ ٱلْمُشَـدَّدَ تَيْنِ حَالْفَ رَاشِ ٱلْمُحَافَظَةُ عَلَى تَرْقِيقِ ٱلْفَاءِ وَتَفْخِيمِ ٱلرَّاءِ . الْمَنْتُونِ - أَدْرَيْكُ تَطْبِيقُ ٱلْقَلْقَلَةِ عَلَى حَرْفِي ٱلْبَاءِ وَالسَدَّالِ ، مَن ثَقُلَ شَ تَطْسِقُ ٱلْإِخْفَاءِ مَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى: ٱلنُّولِ أَنْشَاكِنَةِ الْمُعُلِيةِ مِنَ ٱلسَّكُون . عيشة راضية تَطْبِيقُ ٱلْإِدْغَامِ مِنْ غَيْرِغُنَةٍ عَلَى النَّنْ ٱلْمُتَتَابِعِ فِي حَوْفِ ٱلرَّاءِ بَعْدَهُ. ٱلْحِرْصُ عَلَى عَدَمِ تَسَنَّد يدِ ٱلْيَاءِ، وَعَدَمِ لِخُفَاءِ صَوْتِ هَاءِ ٱلسَّكْتِ بَعْدَ هـــا .

مرا الرر السادس والستون الم



الدركسالسادس والستعون الم

م الدّليل في التّجويد وقواعد السّلادة المسلّدة المادة على الوقف عند رأس كلّ أكت الم الله قال. وُجُوبُ شَمْخِيسِمِ ٱلرَّاءِ ٱلسَّاكِنَةِ لِأَجْلِ ٱلْوَقْفِ . الْمَقَابِرُ وُجُوبُ تَرْقِيقِ ٱلرَّاءِ ٱلسَّاكِنَةِ مِنْ أَجْلِ ٱلْوَقْفِ . شُمّ - لَتُسْتَلُنّ - النَّعِيم وُجُوبُ إِ بْرَانِ ٱلْغُنَّةِ لِحَرْ فِي ٱلنُّوبِ وَٱلْمِيمِ ٱلْمُشَدَّدَتَيْنِ فِي جَمِيعِ أَي ٱلْقُولَانِ ٱلْكَتِم. . لَتَرَوُنَّ - لَتَرَوُنَّهَا يَشْتَقْ حِبُ ٱلنَّظْنُ ٱلمَّحِيحُ مِا لْكَلِمَتَ يْنِ مَايلي، ٥) تَرْقِيقُ ٱلتَّاءِمَعَ تَفْخِيمِ ٱلرَّاءِٱلْمَفْتُوحَةِ 2) ٱلنَّطْقُ بِضَمَّةٍ خَالِمَهةٍ لِحَوْفِ ٱلْوَافِ. فَ إِيْرَانُ ٱلْغُنَّةِ لِلِنُّونِ الْمُشَدَّدةِ.

_ إِنَّ أَيْلانسَانَ لَفِي ١ إِلَّا أَلَّذِ يِنَءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ إِلصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْاْ بِالْحَقِّ وَتُوَاصَوْاْ بِالصَّبْرِ ١

معلا الرّر السابع والستون الم

الدّليل في التّجوُيد وقواعد التّلاوة و التّلاوة المنظمة المنظ وَالْعَصْرُ - خَسْرُ - بِالصِّبْرُ وَجُوبُ تَفْخِيمِ ٱلرِّاءِٱلسَّاكِنَةِ لِلأَجْلِالْوَقْفِ وُجُوبُ إِبْرَانِ ٱلْغُنَّةِ لِصَوْتِٱلنَّوْنِٱلْمُشَدَّدَةِ ر نسان تَطْبِيقُ ٱلْإِخْفَاءِمَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى ٱلنَّوبِ ٱلشَّاكِنَةِ ٱلْمُعْمَلِةِ مِنَ ٱلسُّكُونِ القبالخلية. تَفْخِيمُ ٱلصَّادِ، وَتَرْقِيقُ ٱلْحَاءِمِنْ غَيْرِ تَرْقِيقُ ٱلْوَارِ وَتَفْخِيمُ الصَّـ تَطْبِيقُ ٱلْقَلْقَلَةِ عَلَى حَرْفِٱلْبَاءِ ٱلسَّاكِنِ.

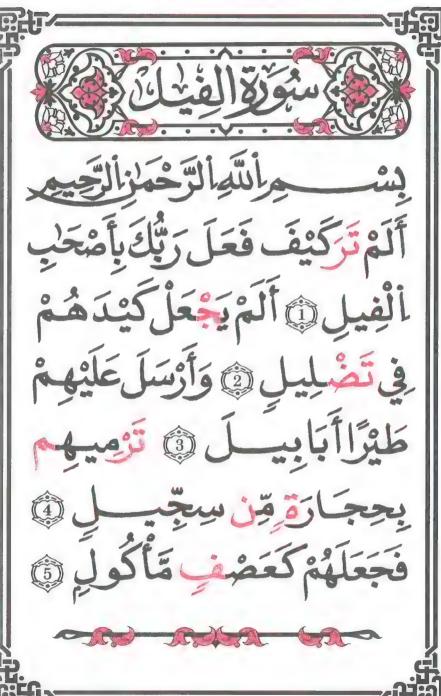
الرسالين من والستستون الم



التررس التا موالستون الم

م الدّليل في التّجويد وقواعد السّلامة المرابعة . وَيُلِّ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لَمَنَ قِ إِدْ غَامُ ٱلتَّنْوِينِ فِي حَرْفِ ٱللَّامِ بَعْدَهُ بِدُونِ عُنَّةٍ . مَالاوَعَدَدهُ - عَمَدِ مُمَدّدةِ لِهُ غَامُ ٱلتَّنوُمِينِ فِي حَرْفِي ٱلْوَاوِ وَٱلْمِيمِ مَعَ لِمُبَانِ أنَّ - إِنَّهَا - لَيُنْبَذَّنَّ لِ بُرَّانُ ٱلْغُنَّةِ لِصَوْتِ النُّولِينِ ٱلْمُشَدَّدَ قَلْبُ ٱلنَّونِ ٱلسَّاكِنَةِ مِيمًا سَاكِلَةً مُخْ مَعَ ٱلْغُنَّ . وَصَاآدُرَ لِكُ تَمْبِيقُ ٱلْقَلْقَلَةِ عَلَى صَوْتِ الدَّالِ ٱلسَّاكِنِ. عَلَيْهِم مُّوصَدَةً إِدْ غَامُ ٱلْمِيمِ ٱلشَّا كِنَذِ فِي ٱلْمِيمِ بَعْدَ هَا مَعَ ٱلْغُنَّةِ

مرا الدّر ران اسع والستون الم



مري الرركانياسع والسنتون الم

الدّليل في التّجوبيد وقواعد البّيّب المتاداعيل الوقف عند رأس كلّ آك تَطْبِيتُ ٱلْإِخْفَاءِمَعَ ٱلْخُتَّةِ عَلَى ٱلْمِيمِ ٱلْمُعْسَرَاةِ مِنَ السُّكُونِ بِسَبِ حَرْفِ النَّاءِ بَعْدَ هَا. . بِحِجَارَةِ مِنْ -كَعَصْفِ مَّأْكُول إِدْ غَامُ ٱلتَّنْوِينِ فِي ٱلْمِيمِ مَعَ ٱلْغُـــ تَطْبِيقُ ٱلْإِخْفَاءِ مَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى ٱلنَّوْنِ ٱلسَّاكِنَةِ تَرْقِيقُ ٱلتَّاءِ وَ تَفْخِيمُ ٱلرَّاءِ فِي ٱلْكَلِمَتَيْمُ نَرُقِيقُ ٱلنَّاءِ وَلَفْخِيمُ ٱلضَّ مرُ التَّوْضِيحِي لِلتِّ بِحِجَارَتِمِنْ - كَعَصْفِمَاً كَ

الدرسالس بعون الم



مرا الدرس السبعول المرا

المرالة ليل في التّجويد وقواعد السِّيار وق اعتمادًا على الوقف عند رأس كلّ آكت - قُرَيْش - وَالصَّيْفْ - الْمَيْثْ - خَهُ فْ يَجُوزُ مَدُّ الْصَّوْتِ بِٱلْيَاءِ وَٱلْوَاهِ عِنْدَ ٱلْوَفْعِيب ب : الأَظْوَالِ الشِّلَةِ . • الشِّسَتَاعِ مَدُّ ٱلمَّوْتِ بِالتَّاءِ مَدُّ امُتَـوَسِّطًا. . أَطْعَمَهُم مِنْ - وَعَامَنَهُم مِنْ إِدْ غَامُ ٱلْمِيمِ ٱلسَّاكِنَةِ فِي ٱلْمِيرِمَ بَعْدَهَا مَسِعَ لِإِبْرَانِ ٱلْغُنَّـــةِ ومن جنويه تَطْبِيقُ لَإِ خْفَاءِ مَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى ٱلنَّونِ ٱلسَّاكِنَةِ . جُهُوع وَعَ اَمَنَـهُمْ إِدْ غَامُرُ اَلتَّنُوينِ فِي حَرْفِ الْقَاوِمَعَ ٱلْغُنَّـ . مِنْ خَوْفِ ٱلتَّأْكِيدُ عَلَى إِخْلِهَا رِٱلنُّونِ ٱلسَّاكِكَ

مرا الرس كادي والسيون الم



مراير سالحادي والسبعول الم

عُمِ الدّليل في التّجوبيد وقواعد التّسلاوة إعتما دًا على الوقف عند رأس كلّ آكت تَغْيِيرُ مَوْتِ ٱلْهَمْزَةِ بِ: « ٱلتَّسْهِيلِ بَيْنَ بَيْنَ » تَفْخِيمُ ٱلطَّاءِ وَتَرْقِيقُ صَّوْتِ ٱلْعَيْر فَوَ ثُلِّ لِلْمُصَلِّينَ إِدْ غَامُ ٱلتَّنُوبِينِ فِي اللَّامِ بَعْدَهُ مِنْ غَيْرٍ غُنَّةٍ عَن صَلا يتهم تَطْبِيقُ ٱلْإِخْفَاءِ مَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى ٱلنَّوْنِ ٱلسَّاكِنَةِ تَفْخِيمُ الصَّادِ وَتَرْقِيقُ حَرْفِ اللَّامِ . نَوَاعُونَ مَدُّ الْقَبُوْتِ بِالرَّاءِ مَـدُّا مُتَ

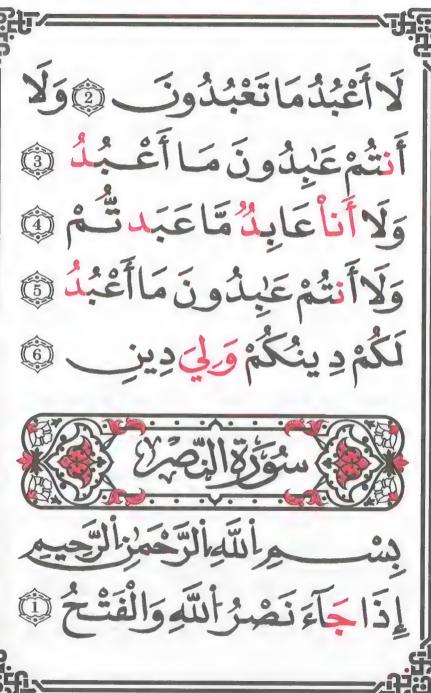
الدرس الش في والسبعول الم



الرّرساليّا في السبعول م

الذليل في التجويد وقواعد التلاوة اعتمادً إعلى الوقف عند رأس كل آكية وُجُوبُ إِبْرَادِ ٱلْغُنْكَةِ لِلنَّوْدِ الْمُشَدَّدةِ. الْكُوْشُر وَانْحَرْ - الْأَدْتُرْ تَفْخِيمُ ٱلرَّاءِ السَّاكِنَةِ لِأَجْلِ ٱلْوَقْفِ فِي ٱلْكَلِمَاتِ ٱلثَّلَاثِ. مَعَ ٱلْحِرْسِ عَلَى تَرْقِيقِ ٱلْكَافِ وَالنَّاءِ، وَالْحَاءِ، وَالنَّاءِ. ٱلْحِرْضُ عَلَى تَرْقِيقِ ٱلْفَاءِ وَتَفْخِيمِ ٱلصَّادِ وَعَدَمُ مَدِّ ٱلصَّوْتِ بِٱللَّامِ ٱلْمُشَدَّدِ، عِنْدَ قَصْلِ « فَصَلِّ » بِمَا بِعُدَ هَا. . هن ألا يُستر ٱلْإِحْتِرَاسُ مِنْ تَشْدِيدِ ٱلْوَاوِفِي كَلِمَسَدِ: « هُوَ» وَتُطْبِيقُ الْقَلْقَلَةِ عَلَى صَوْتِ الْبَاءِ فِي كُلِمَةِ: « أَلْاً بُنتَ نُ ».

الرّر النّ لدة والسّبعول بهم



الدرس الثالث السبعول المحمد

م الدَّليل في التَّجويد وقواعد التَّلاوة المَّاداعلى الوقف عندرأس كلاً يَت تَطْبِيقُ ٱلْإِخْفَاءِمَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى ٱلنَّونِ ٱلسَّاكِنَةِ. تَطْبِيقُ ٱلْقَلْقَلَةِ عَلَى حَرْفِ ٱلدَّ الِٱلسَّاكِنِ. وَلا أَنَا عَابِدُ عَدَمُ مَدِّ ٱلْعَنَوْتِ بِحَرْفِ النَّوْنِ عِنْدَ وَصْلِ «أَنَا »بِمَا بَعْدَهَا، فَنَقُولُ: «أَنَعَا بِدُ » عَابِدُ مَّا عَبَدتُمْ لِهِ دُغَامُ تَنُوينِ الدَّالِ فِي حَرُّفِ ٱلْمِيمِ مَعَ ٱلْغُنَّةِ، وَإِدْ غَامُ الدَّالِ السَّاكِنِ فِي التَّاءِ إِدْ غَامًا كَامِلًا أَيْ حُتِرَاسُ مِنْ تَسْتُد يدِ ٱلْيَاءِ فِي كُلْمَةِ: ﴿ وَلِي * مَدُّ الصَّوْتِ بِحَرْفِ الْجِيمِ مَدُّا مُسَوسِطًا.

الدّر سالرًا بع والسبعون المعدد

وَ رَأَيْتَ ٱلنَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِ يِنِ اللَّهِ أَفْوَاجًا ١ فَسَرِّحْ بحمد ربك واستغفره إنه كَانَ تَوَّابُكا ١ سَبُورُة الْمُسَكَ حِمِ اللهِ الرَّحْمَارِ الرَّ تَبُّثُ يَدَا أَبِي لَهَبِّ وَتَبُّ ١ مَا أَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ و وَمَا كُسَبَ ١

الدر الرابع والسبعول الم

م الدّليل في التّجويد وقواعد السّلاق المرابع المسلمة المرابع الموقف عند رأس كلّ آيت المرابع ا أَلْتَاسَ - إِنَّهُ وُجُوبُ إِبْرَازِ ٱلْغُنَّةِ لِلنُّونِ ٱلْمُشَدَّدَةِ. . يَدْخُلُونَ - وَتَتْ - كَسَتْ تَطْبِيقُ مِنْ فَهِ الْقُلْقَلَةِ عَلَى حَرْفِي الْدَّالِ وَأَلْبَاءِ السَّاكِنتَيْزِ، فِي وَسَطِ ٱلْكِلَمَةِ أَوْقِ ٱلْحِرْصُ عَلَى ٱلنَّطْقِ بِ: كَسْرِخَالِصٍ لِحَوْفِ ٱلْبَاءِ. تَطْبِيقُ ٱلْإِدْ غَامِرَمَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى ٱلتَّنْويِنِ ٱلْمُتَتَابِعِ لِحَرْفِ ٱلْبَاءِ فِي ٱلْوَاوِ بَعْدَهُ. وُجُوبُ تَرْقِيقِ ٱلْهَمْزَةِ ، وَتَفْخِيمِ ٱلْغَيْن مَعَ إِعْمَاءِ صَوْتِهِ الرَّخَاوَةَ ٱلْمَطْلُوبَ تَر.

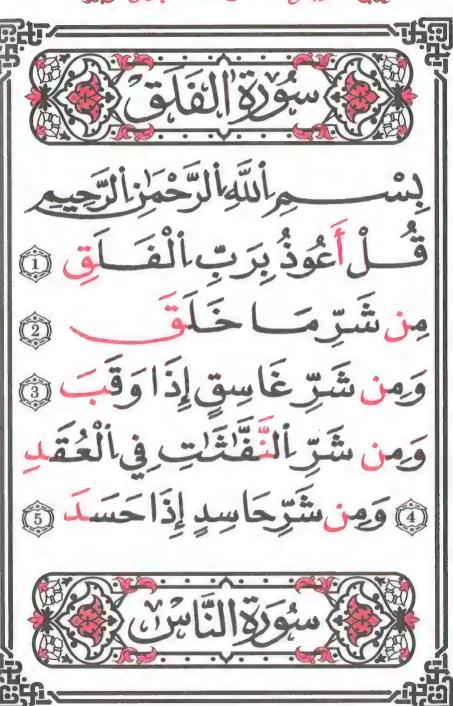
مرا الترسول عاس والسب عول الم



مع الدرسيل عامس والسبعون المراحم

الدّليل في التّجويد وقواعد التّلاوة به اعتادًا على الوقف عندرأس كلّا يَتِينَ حَيْلٌ - مَسَدُ - أَحَدُ - أَلَصَّمَدُ - يُولَدُ تَكْبِيقُ ٱلْقَلْقَلَةِ عَلَى صَوْتِي ٱلْبَاءِ وَالدَّالِ. . حَبْلُ مِّن مَّسَاب تَمْلِيقُ ٱلْإِدْ غَامِرَمَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى ٱلنَّنُويز ٱلْمُتَتَابِعِ وَٱلنُّوبِ ٱلْمُعَرِّلَةِ مِنَ ٱلسُّكُوبِ إِذَا أَتَى بَعْدَكُلِّ مِنْهُمَا حَرْفُ ٱلْمِيمِ. قُلْ هُوَ أَلَّكُ ٱلْحِرْصُ عَلَى عَدَمِ تَشْدِيدِ حَرُفِ ٱلْوَا وِفِي كَلِمَةِ: «هُوَ » عِنْدَ وَصْلِهَا بِمَا بَعْدَهَا وُجُوبُ لِهِ دُغَامِ ٱلنُّونِ ٱلسَّاكِنَةِ فِي حَرْفِ اللَّامِ بَعْدَ هَا مِنْ غَيْرِ غُنَّةٍ.

مرا الترس لسادس والسبعون المريد



الرس السادس والسبعون الم

الدَّليل في التَّجوب وقواعد التَّلاوة التَّلاوة التَّلاوة العَمَّادُاع لِي الوقف عندرأس كل آيَّة ٱلْحِرْصُ عَلَى عَدِم تَفْخِيمِ حَرْفِ ٱلْهَمْزَةِ الْفَلَقْ - مَاخَلَقْ - وَقَبْ الْعُفْدُ . حَسَا وُجُوبُ تَطْبِيقِ صِفَدِ ٱلْقَلْقَلَةِ عَلَمَ ٱلْقَافِ وَٱلْبَاءِ وَٱلدَّالِ، شَرِيطَةً أَنْ يَكُونَ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ هَذِهِ ٱلْحُرُوفِ سَاكِنَّا. تَلْمِيقُ ٱلْإِخْفَاءِ مَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى ٱلنُّونِ ٱلسَّاكِتَةِ ٱلْمُعْرَاةِمِنْ سُكُونِهَا. النفاثات. وُجُوبُ إِبْرَارِ ٱلْغُنَّةِ لِحَرْفِ النُّونِ ٱلْمُشَدَّدِ

بم ألله ألر عمر الرحيم

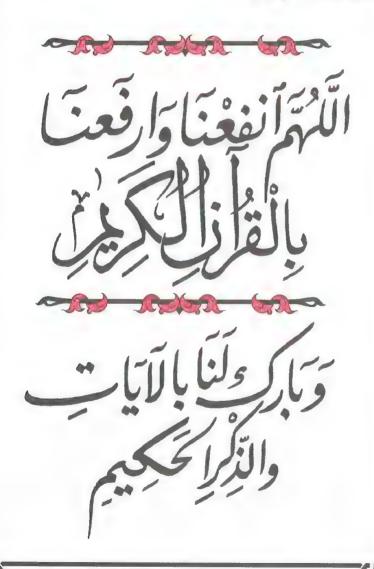
Home Ilichard I come se to the second

م الة ليل في التّحويد وقواعد التّلاق اعتمادًا على الوقف عند رأس كلّ آيت ٱلْجِرْصُ عَلَى عَدِمِ تَفْخِيمِ صَوْتِ ٱلْهَمْزَةِ النَّاسِ - الْخَنَّاسِ . ٱلْجِنَّاةِ - وَالنَّاسِ وُجُوبُ إِبْرَانِ ٱلْغُنَّةِ لِحَرْفِ ٱللَّوْنِ إِذَا كَانَ مُشَـعَدًا مُطْلَقًا تَطْبِيقُ ٱلْإِخْضَاءِ مَعَ ٱلْغُنَتَةِ عَلَى ٱلنُّونِ السّاكتة ري الراع ٱلْمُحَا فَظَلَّهُ عَلَى تَرْقِيق المستدد ٱلْمُحَافَظُلَا عَلَى تَفْخِيمِ صَوْتِ ٱلصَّادِ



نَذِيرًا ، وَصَدَقَ رَسُولُهُ سَيَّدُ نَا مُحَمَّدُ اللَّهُ كُلِيمُ تسليمًا كَثِمُ إِن وَلَحِدُ يِتَّابِ الذي سَهَّلَ وَيَسَّرَحِ فُغَّا كِنَّابِهِ العَرْبِرِ، وَمَنَّ وَنَفَضَّلَ عَلَيْنَا بِبْلِاً وتِهِ، وَوَعَدَ عَندَ خَتْمِهِ بِإِجَابَةِ دَعَوَا تِهِ، نَجْمَدَهُ سُبْجَانَهُ وَتَعَالَى وَنَشَكُوهُ عَلَى جَمِيعِ آلَا يُهِ وَنَعْمَا للدوَيُصَلِّي وَنُسَيِّ عَلَى نَبِيَّنَا مُحَمَّدٍ أً كُرُمِ بَرِيًّا يَهِ، وَعَلَى آلِهِ وَأَمْسَحَابِهِ بِمُرُورِ لَحَظَاتِ الدَّهُـــِرِ وَعُدَوَاتِهِ، اللَّهُمَّ هُكُمَّا جَعَلْتَنَا بِالْقُلِّنِ مَصَدِّ قِينَ فَاجْعَلْتَا بتِلاً وَ تِهِ مُنْتَفِعِينَ، وَلاُوَامِر و وَنُوَا هِيدِ خَاضِعِينَ، وَعِنْدَ خَتْمِهِ مِنَ ٱلْفَائِذِينَ ، وَلِنْوَابِهِ حَائِدِينَ ، وَلَكَ فِي جَمِيعِ أُمُورِينَا رَاجِعِينَ ، اللَّهُمَّ اجْعَلِ الْعُلَّاتِ العَظيمَ لِعُلُوبِنَاضِيَاءً ، وَلِأَبْمَازِنَا جَلاً ءٌ ، وَ لِأَ شُقَامِنَا دَوَاءً ، وَلِذُ نُو بِنَا مُمَحِّعًا ، وَعَنِ النَّارِمُ خَلِّمَا، اللَّهُمَّ ارْزُقْنَا تِلاَ وَتَهُ آنَاءَ اللَّيلِ وَأَطْرَافَ النَّهَارِ عَلَى الْوَجْهِ الَّذِي يُرْضِيكَ عَنَّا ، اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا مِمَّنَّ حَفِظُوا لِلقُرْآنِ حُرْمَتُهُ لَمَّا حَفِظُوهُ ، وَعَلَّمُهُ اللَّهُ لَمَّا سَعِعُوهُ ، وَتَأَدَّ بُوا بِآدَابِهِ لَمَّا حَضَرُوهُ ، وَأَزَادُوا بِيْلِاوَتِهِ فُوْمَكِ وَرِحَاكَ فَأَدْرَكُنُ ، اللَّهُمَّ تَقَبَّلُ مِنَّا خَتْمَ الْغُلَّانِ

وَالْ زُقْنَا فَضْلَ مَنْ قَرَأَهُ مُوَّدِّ يَاحَقَّهُ مَعَ الْأَعْمَاء وَالْقَلْب وَالْلِسَان، وَهَبْ لَنَا بِهِ الْخَيْرَ وَالسَّعَادَةَ وَالبِشَارَةَ وَالأَمَان. اللَّهُمَّ بَيِّنْ بالقُرْآنِ فَجُوهَنَا يَوْمَ البعْثَ وَأَغْتِقْ رِقَابَنَا مِنَ النِّيرَانِ، وَيَمِّنْ كِتَابَنَا وَيَسِّن حِسَابَنَا وَثَمِّلْ مِيزَانَنَا بِالْحَسَنَاتِ، وَثَيِّتُ أَ قُدَامَنَا عَلَى الصِّرَاطِ، وَأَسْكِنَّا وَسَعَ الْجِنَانِ وَأَعْطِنَا جَمِيعَ مَاسَأَ لْنَاكَ بِهِ فِي السِّرِقِ الْإِعْلَانِ، وَزِدْ نَامِنْ فَمْ لِكَ الْوَاسِعِ بِجُودِكَ وَكُرَمِكَ يَارَحِيمُ يَارَحْمَانُ ، يَارَبَ الْعَالَمِينَ، اللَّهُمَّرِ ٱنْفَعَنَا بِالْقُرْآنِ الْعَظِيمِ، وَ بِالْاَيَاتِ وَالذِّكْرِ الْعَكِيمِ، وَاجْعَلْنَا لَهُ مِنَ التَّالِين، وَ بِهِ مِنَ الْعَالِمِينَ الْعَامِلِينَ. الْلَهُمَّ يَا بَدِيعَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ، يَا ذَا الْجَلَالِ وَ الْإِكْسَامِ وَالعِنَّةِ الَّتِي لَّا تُرَامِ، نَسْأَلكِ يَا اللَّهُ يَا رَحْمَانُ يَا رَحِيم بِكُلِّ اسْمِ هُوَلَكُ سِمِيْتَ بِهِ نَفْسَكَ، أَوْعَلَّمْتَهُ لِأَحْدِمِنْ خَلْقِكَ،أَوْ اسْتَأْ ثَرْتَ بِهِ فِي عِلْمِ الْغَيْبِ عِنْدكَ، أَنْ تَجْعُ لَ القُلَّانَ العَظِيمَ رَبِيعَ قُلُوبِيّاً، وَنُورَعُقُولِنَا، وَشِغَاءَ صُدُورِنَا، وَ حَلَاءَ هُمُومِنَا ، وَذَهَابَ حُنْ نِنَا وَغُمُومِنَا يَارَبُ الْعَالَمِينَ ، اللَّهُمَّ هَبُ لَنَّامِنُ رَحْمَتِكَ حَظَّاوَا فِنَ اجْزَ بِلاَّ ، وَمِنْ مَغْفِرَ تِكَ قِسْ لَطَا كَامِلًا آثِيلًا ، وَآخْتِمْ لَنَا إِلسَّعَادَةِ خَتْمًا جَمِيلًا ، اللَّهُمَّ يَامَنْ خَلَقَ السَّمَاءَ وَبَنَّاهَا، فِي رَفَعَ سَمْكُما فَسَقًّا هَا، وَأَيْمُطُشَ لَيْلَهَا وَأَخْرَجَ صُحَاهَا، آتِ أَنْفُسَنَّا هُدَ اهَا، وَزَكِّهَا فَأَنْتَ خَيْرُ مَنْ زِكًّا هَا أَنْتَ وَلِيُّهَا وَمَوْلَاهَا ، فَأَنِلْهَا مِنْ خَيْرَيِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ مُنَاهَا، وَأَحْسِنْ عَاقِبَتَهَا وَعُقْبَاهَا وَاجْعَلْ إِلَى جَنَّتِكَ مَصِيرَ مَا وَمَأْوَاهَا ، رَيِّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا ولِيُرَّافَنَا فِي أَمْرِنَا، وَتَبِتُ أَقْدَامَنَا، وَانْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ، سُبْحَانَ رَبِّكُ فِينَ لَهُ مُعَمَّا يَصِفُونَ، وَسَلَامُ عَلَى النَّ سَلِينَ، وَسَلَامُ عَلَى النَّ سَلِينَ، وَالْحَدُ يِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللهُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدِ وَالْحَدُ يَلِيَ فَيَ خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدِ وَعَلَى اللهُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدِ وَعَلَى اللهُ وَصَحَيْدِ وَسَلَمَ .



قواعررسم القرآن الكريم واصطلاحات ضبط حرود

إنة قواعدرسم القرآن الكربير واصطلاحات ضبط حروفه وكلماته - الّتي سنظم لبعض الكلام عنها بعد هَذَا ما جُعلت إلا لتُعين القارئ والحافظ لكناب الله تعالى لكي يكون أقرب ما يكون من التلاوة الصحيحة السليمة من أنخطأ والتحريف، وللستجيبة بِقَدْرِكبيرِلقواعدالتّلاوة وحُسْنِ الأداء غيرأن ذلك كلُّهُ لا يُتحقّق لحافِظِ أَوْلِقَارِيُّ القرّان إِلَّا بِشْرَطَيْنِ أَسَاسِيَيْنِ : (الشَّرطُ الأَوِّلُ) أن يجتهد في فهم القواعد والاصطلاحات المتعلقة بالرسم والضبط،حتى يتمكن من تطبيق كل ما تشير إليه تلك الاصطلاحات والقواعد من أحكام لتَصْحِيجِ التّلا وة وحُسْنِ الاداء. (الشّرط الثّاني) أن يُكَثِرُ مِنَ الأسْتِمَاعِ المُكِّن لقاريُّ مِنِ الفراء المُجْيدِينَ المُتْقِنِينَ إمّا بطريقة الْمُشَافَهَ ا والتعليم للباشر، وذلك هُوَ الأولى والأفضل والأنجع، ورامًا بطريقة الاستماع بواسطة الآلات السمعية أو البصرية ، لأنّ كلام الله تُعَالى لا يُؤْخَذُ إِلَّا با لتسلقي والمُشَا فَهَدِ مِنْ أَفْوَاهِ الحافظين العالمين المُجيدِ يزَ لِلتِّيلَاوة وَحُسْنِ الأَّدَاءِ.



الا بتداءً بها في اللفظِ يَكُونُ بِالْفَيْحِ، وَذَلِكَ نَحْوِ الْحَمْدُ. ﴿ وَضِعُ النَّفَطَةِ تُجَاهُ مُنْتَصَفِ يسارُهُ لِفِيدُلَّ عَلَى أَنَّ الْإبتداءَ بِهَا فِي اللَّهُ ظِ يكُونُ بِالضَّمِّ. وذلك نَحُونَ اعْبُدُ والْ ﴿ وَضُعُ النَّقُطَةِ تَحْتَ الْأَلِفِ يَدُلَّ عَلَى أَنَّ الإبتداء بها في اللَّفْظ يَكُونُ بِالكُّسُ وَذِلْكُ نَحْق : إ هُدِنَا . ﴿ وَضِعُ جَرَّةِ المِسْلَةِ فَوْقَ الْأَلْفِ تَدُلَّ عَلَى أَنَّ اكركَدَ الَّتِي قَبْلَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ هِي فَتْحَدُّ ، وذلك خَوْ رَتِكُ ٱلْأَعْلَوْ ﴿ وَضِعُ جَدَّةِ الطِّلَةِ فِي وَسَطِ الْأَلْفِ تَدُلُّ عَلَى أَرِبَ الحركمة الذي قبل هَمْنَ الْوَصْلِ هي ضمّةٌ وذلك عَقى: يَعْلَمُ الْجَهْلَ . ﴿ وَمِنْعُ جَزَّةِ الصِّلَةَ تَحْتَ الْأَلِفِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْحِرَكَةَ الَّتِي قَبْلَ هَمْنَةِ الْوَصْلِ هِيَ كُسْرَةٌ وَذَلَاتُ رَبِّ الْعَالَمِينَ. ﴿ وَجُنَّعُ عَلَامَةِ الْمَدِّ فَقْ قَ الْحَرْفِ ، تَدُلُّ عَلَى

مَدِّهِ مَدَّ ازَائِدًا عَلَى الْمَرِّ الطّبِيعِي نَحْق: غُشَاءً، الْبَرِيَةِ، قُرُقَءِ، الضَّالِينَ. التون الساكنة وكيفيته ضبطها ﴿ إِنَّبَاتُ سُكُونِهَا يدُلَّ عَلَى: وجُوب إِظهارها في النُّطْقِ، وذَلِكَ نَحْق؛ أَنْعَسْتَ، مِنْ عَلَقٍ. ﴿ إِثْبَاتُ سُكُونِهَا مَعُ وضْعِ عَلَامَتِ الشَّدَّةِ عَلَى حِف الياء أوالواو بعد هَا يد لَّ عَلَى وجوب إِدْ غَامِهَا في أكرف الذي يليها مع الغُنَّةِ ، وذلك نَحْق ، مَنْ يَخْشَى، ﴿ تَعْرِيَةً ۗ النَّى نِ مِنْ شُكُوبَهَا مَعَ وَضْعِ عَلَامَةِ الشَّدَّةِ عَلَى حرف النَّونَ لُوالْمِيم بَعْدَ هَا ، يدلَّ عَلَى ، وُجُونِ إِذْ غَامِهَا وَالْحَرِفِ الذي يليها مَعَ الْخُنَّةِ، وَذَٰلِكُ خو: إِن تَفَعَتِ ، مِن مُسَدِم. ﴿ تَعْرِبَيْةُ النُّونِ مِنْ سُكُونِهَا مَعَ وضْعِ عَلَا مَتِ الشَّدّة عَلَى حرف الرَّاء أو اللَّام بعد ها، يَدُلُّ عَلَى: وُجوب إِدْ غَامِهَا فِي أَكْعَرْف الَّذي مَلِيهَا من

غَيْرِغُنَّةٍ، وَذَٰ لِكَ نَحْوِ: أَن رَّعَاهُ ، لَين لَّمْ. تَعْوِيضُ سُكُونِ النُّونِ بِمِيمِ صَغِيرَةً ، يَدُلُّ عَلَى: وجُوب قَلِّبِهَا مِيمًا خَالِصَةً مَع الغُنَّاتِ . وذلك نَعُى ، مَنْ بَخِلَ لَ لَيُنْبَذُنَّ . ﴿ تَعْرِيَةُ النَّوْنِ مِنْ سَكُونِها مِنْ غَيْرِ وَضِعِ شَـدَّةٍ عَلَى الْحُرْفِ الَّذِي يَلِيهَا يَدُلُّ عَلَى : وُجُوبِ إِخْفَا مُهَا مَعَ الْغُنَّةِ وَذَٰ لِكَ نَحُق، تَنسَلى - يَنظُرُونَ التنوبن وليفيت ششط ﴿ كِتَابِةُ التَّنُوبِينِ مُزَّكِّبًا ، فُ سُ سِ يَدُلُّ عَلَى حُكْم الإظهار، وذلك نَحُون غَنَّاءً أَحْوَىك غَاسِقِ إِذَا - خَاشِعَةٌ عَامِلَةٌ - كَتَابَةُ التَّنُوبِنِ مُتَتَابِعًا : ـــ - ــــ مِع وَضْعِ عَلَامَةِ الشَّدَّةِ عَلَى حَرْفِ النَّونِ والميم وَعَدَمٍ وَضْعِهَا عَلَى حَرْفَيَ الْيَاءِ وَالْوَلِوِيَدُلَّ عَلَى حُكْمِ الْإِدْعَامِ مَعَ الْغُنَّةِ. وَذَلِكَ نَحْقِ: خَيْنٌ وَأَبْقَلِ - وَأَكْوَابٌ كَمُوضُ وعَةٌ

يَوْمَي إِيَصْدُرُ - يَوْمَي فِ نَاعِمَةً ﴿ كِيَا بَدُّ التَّنُوبِينِ مُتَتَابِعًا ، مَعَ وَضْعِ عَلَا مَدِ الشَّدَّةِ عَلَى حَرْفِ اللَّامِرِ أُوالرَّاءِ بَعْدَهُ: يَدُلَّ عَلَى حُكْمِ الإِدْ غَام بغيرغُنَّة ، وذلك نحو: مُذَكِّرٌ لَّسْتَ. ﴿ تَعْبُوبِيضُ الْحَرَكَةِ النَّالِيةِ مِنَ الْتَنْوُبِينِ بِرَسْب مِيمٍ صَعِيرَةٍ . يَدُلَّ عَلَى وُجُوبِ قَلْبِ النُّونِ مِيمًا خَالْصَةً وَذَلك نَحُو، لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ. مَسَدِ بِسْمِ، كِرَامِ بَرَرَةٍ ، عَلِيمُ بِذَاتِ ﴿ كَتَابُدُ التَّنُوبِينِ مُتَتَابِعًا مِنْ غَيْرِ وَضْعِ شَـدَّةٍ عَلَى الحرف الذي بليد، يدلّ عَلَى حُكم الإخْفَاء مع الْغُنَّةِ ، وذلك نَحُو ، يُسْرَل فَ إِذَا -تَقْوِيمِ ثُمَّ - كُتُبُ قَيِّمَةً". بخرالساكئة وكيفتة ضبطهته * تَعْرِيةُ المِيم مِنْ سُكُونِها مَعَ تَسْدِيد الْمِيم الَّتِي تليها يدُلُّ عَلَى حُكر الإدْعَام مَعَ ٱلغُنَّةِ،

وذ لك نَحُو: رَبِّهِ مِينْ - وَعَامَنَهُم مِّنْ : المِيم مِنْ سُكُونها مَعَ عَدَمِ تَشْدِيد الحرف المرف الَّذِي بِلِيهِ ايَدُ لَّ عَلَى حُكُم لَا خُفَاءِ مَعَ الْغُنَّةِ وذ لك نَحُو: تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ. ﴿ إِثْبَاتُ السُّكُونِ لِلْمِيمِ، يدُلُّ عَلَى حُكِمِ الإِظْهَارِ، وذلك نَحُو: الْحَمْدُ ، أَلَمْ يَجِدُ لَكَ لَكُمْ دِينَكُمْ قَ لِحِينِ . الصفرالستدم ﴿ كَتَابَةُ الصِّفْرِالْمُسْتَدِيرِ فَوْقَ الْالْفِ فِي لَفْظِ « أَ نَاْ » يِدُلُّ عَلَى حَدْف الْالِفِ فِي التِّلاَوَةِ وَصْلًا لَاوَقْفًا كَمَا فِي نَحُو، " وَلَا أَنَا عَابِدٌ ". ﴿ وَأَمَّا كِنَّا بَدُّ الصِّهْ لِالْمُسْتَدِيرِ فَقْ قَ حُرْفِي مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ - عَدَ الفَظِ أَنَا - فإنّد يدلُّ عَلَى عَدِم النُّطْقِ بِحَرْفِ الْمَدِّ مُطْلَقًا ، كما في نَحُوِ: أُوْلَلَ يِكُ عَامَنُواْ مِن تَبِياعِي ألْمُرْسَلِينَ

الْهُوَّةُ الْمُسَوِّلَةُ فِي النَّطْقِ تَعْوِيضُ الْهَمْزَةِ بِنُقْطَةٍ سَوْدًاء مَعَ تَعْرِيَتِهِ مِنَ الشَّكُل يَدُلُّ عَلى قُجُوبِ تَسْهيلهَا فِ النَّطُقِ وذلك نعو ، أرَا يْتَ . تعريةُ أَكُوف مِنْ عِلامَتْ السَّكُ وتعربة الحرف مِنْ عَلامة سُكُونِه، مَعَ تَشْدِيد الحرف الذي مَلِيه يدلُّ عَلَى وُجُوب إِدْغَامِ أَكِونَ الْأُوَّلِ فِي الشَّانِ إِدْ عَامًا كَامِلًا ، وذلك نَحْق : بَل لَّا ، نَجْعَلِلَّهُ - وَاقْتَرِبِيِّسْمِ - عَبَد تُمْ -تحداوآ للضاجب 1. الدَّليل في قَواعِدِ التَّجُوبِدِ والسِّلاوَةِ. كُلُّ مَاكُتِبَ فِيهِ بِاللَّونِ الْأَحْمَرِ سَوَاءٌ أَكَارَ حَرْفًا أَمْرُكُلُمةً ، فإنّ ذلك يُشِيرُ إلى تَعَلَّق تِلْكَ الْكَلِمَة أَوْذَلْكَ أَكُونَ بِحُكِم مِنْ أَحْكَامِ الْقِرَاءَة أُوْقَاعِدَةِ مِنْ قَوَاعِدِ النَّطْقِ وَالْأَدَاءِ.

(2) جَدُّولُ الرَّسْمِ التَّوضِيجِي للسِّلاقِ خُصِّصَ هذا الجَدُّ فَل لَجَمْعِ الكَلماتِ اللَّي يَتَعَلَّقُ بِهَا حُكُم من أحكام التَّجويد والأداء. وَيَعْسُدُ عَلَى كثير من النَّاسِ تَطَّبيق تلك الأحكام عليها، فَكُتِبَتُ بَمَا يُوَافِقُ طريقة النَّطْق بها مُجَــقُوةٌ مُرتَّلَةً، وَيَتَّضِّحُ ذلك في الأمثلة التَّالية : الرّسم التّوضيحي لليّلاوق الرّسمالقرّ ني ﴿ رَبِّهِ عَصَلِّي الله متخدسين ه مَنْ يَخْشَى الشتعين إهدنا الشتعينهدنا (5) جَدُولِ شرح المُفردات الإصطلاحيَّة خُصِّصَ هَذَا الجِدولِ لشَّرْحِ كُلِّ الْمُفْرَدُ است الإصطلاحية المتعلقة بأحكام القراءة وقواعد التَّجُوبِدِ وَلا دَاءِ. وَقَدْ وَرَدْتُ كُلُّ هذه المفردات الإَمْطِلَاحَيَّة فِي: " دليل قواعد التَّجويد والتَّلاوة "

الفرق بين القيراءة والرواية والطريق كُلِّ مَا يُنْسَبُ لِإِمَامِ مِنَ الْا يُتِمَةِ فَهُوَ قِرَاءَةً، يُنْسَبُ لِلاَخِذِينَ عَنهُ . وَلَوْبِوَاسِطَةِ . فَهُوَرِوَايَتُ، وما يُنسبُ لِمَنْ أَخَذَ عَنِ الرُّولَةِ . وَلِمْ سَفُ وَقَدْ شَبَّهُ المُحَقِّقُ ابنُ الْجَزَرِي فِي مَنْظُومَتِهِ " طيّبة النّشر" القُرَّاءَ المايمّة، وَالرَّاوين عَنْهُم، وَلاَ خِذِينَ عَنِ الرُّوَاةِ تَشْبِيهًا بَلِيغًا حَسَانًا يَرْمُنُ إلى فَغْيلِهِمْ ، وَعُلُقِ قَدْرِهِمْ. فَقَالَ رَحِمَهُ وَمِنْهُمْ عَشْنُ شُمُوسِ طَهَرًا . ضِيَا وُهُمُ ، وَفِ الْا أَنامِ أَنْتَشَرَا حَتَّى ٱسْتَمَدَّ نُورُكُلِّ بَدْ رِن مِنْهُمْ، وَعَنْهُمْ كُلْنَجْمِ دُرِّي فَشَبَّهُ الْأَمْرَ بِالشَّمْوسِ لِلا هُتِدَاء بِهِمْ وعُ مُومِ نَفْعِهِمْ ، وشَبَّهُ الرُّوَاةَ عَنْ أَيْمَةَ الْقُرَّاءِ بِالْبُسُدُورِ لأَنهُم أَسْتَمَدُّ واواً قُتَبَسُوا الْعُلُومَ وَالرِّوَايَا تَ مِنْ أُولَيْكَ الشُّمُوس، وشَّبَّه الأخِذِينَ لِلْقِسَاءَةِ عَن

الرُّوَاةِ بِالنَّجُومِ وَالدَّرَارِي لِكَثْرَتِهِمْ وتَوَيُّعَ الْعِلَءَةِ هونافع بن عَبْد الرّحمان بن أبي نعيم ، أبوروس م، أُحَدُ القُراء السَّبْعَة الأعلام - ولد في حدود سنت سبعين، وأصله مِنْ أصبهان، كان رحمه الله أسود اللون حَالِكًا ، عَالِمًا بوجُوهِ الْقَرَاءَاتِ والعربيت، مُتَمَسِّكًا بِالآثار؛ إمامًا للنّاس في القراءة بالمدينة. انتهت إليه ركياسةُ الإقْلِ بها، وَأَجْمَعَ النَّاسُ عليه بعد التابعين، أقلُ بالمدينة أكثر من سبعين سنة، قرأ على سبعين من التّابعين. وَصَلَّى في مسجد النّبي ملّالله عليدو على ستّين سَنَدُّ. وكان نافعٌ إذا تكلّم يُشَمُّ مِنْ فِيهِ رائح المِسْكِ ، فقيل له ، أ تَتَطَيّبُ؟ فقال : لا ، ولكن رَأُيْتُ فِيمَا يَرَى النَّائِمُ النَّبِيِّ

في فِيَّ، فَمِنْ ذلك الوقت أشْمُ مِنْ فِيَّ راعُدَ المِسْكِ. قَالَ لإَمَامُ الشَّاطِي . فَأَمَّا الْكَرِيمُ السِّرِّرِ فِي الطِّيبِ نَا فِحُ فَذَاكَ ٱلَّذِي ٱخْمَارَ ٱلْمَدِينَةَ مَنْزِلًا وَتُوَ فِيَّ الْأَمَامُ نَا فِع رَجِمَهُ أَللَّهُ تَعَالَى سنة تسع وستين ومائة (169ه). التعريفُ بالإمام قالون هوعيسَى بن مِينَا المدِّنِي، وَيُكُنَّى أَبَا مُوسَى وُلدَ سَنَة عِشْرِينَ وَمِائلة. وقِلْ عَلَى نا فع سنة خَمْسِينَ، وأخْتصَ به كَثْيِّل، فَيُقال إنَّه كَانَ ابنُ زوْجَتِه. وهوالذي لقبه قالون ، لجــودة قَلْ عِنْ عَالًا قَالُونَ بِلُغُةِ الرُّومِ جَيْدٌ، قَالَ ابنُ الْجُزْرِي: " وَكُذَا سَمِعْتُهَا مِنَ الرُّومِ ، غَيْرً أَنَّهُمُ ينْطِمُونَ بالقاف كَا فَاعَلَى عَادَتِهِمْ." وكان قالون قارئ المدينة وَنَعْويهَا، وكان

أُصَمّ لَا يَسْمَعُ الْبُوقِ، فَإِذَا قُرِئَ عليْدِ الْقُرْآنُ

يَسْمَعُهُ. وَذَلِكَ إِكْرَامُهُنَ اللهِ إِلَيْهِ. وقال. قَرأَتُ عَلَى نَا فِع قِرَاءَ تَهُ غَيْرُ مِن قِ وَكُتبتُها عَلَيْ، وَقَالَ ، قَالَ نَا فِعُ ؛ كُمْ تَقَرُّ عَلَيّ ؟ أَجْلِسُ إِلْحَ أَسْطِعُ إِنَّهُ حَتَّى أَرْسِلَ إِلِيكِ مَنْ يَعْلُ عَلَيْكَ وَيُوفِيّ بالدينة سَنَة عِشْرِين وَمِا تُتَيْن (١٩٩٥) التعريف بالمقرئ إبي نينسيط الرَّا وِي عَنْ مِتَ الْوَن هو أنحمد بن هارون الرّبعي أكحربي البغدادي، يُعْرَفُ بأبي نشيط، أخذ القراءة عرضا عز قالون. فَهُوَ أَحَدُ الطَّرُقِ عن قالون ، وَتُوفِّت سَنَةً ثُمَانِ وَجَمْسِينَ وَمِا تُتَيْنِ (258هـ). شرحُ المفرات الإصْطِلَاحية الواردة في دليل قوا عبرالتجوب والتسلاوة ۾ التَّفُخِيـــ هُوَ: عُلُو ٱلصَّوْتِ وَإِرْتِفَاعُهُ، وَكُلَّ حَرْفِ مُفَخَّمٍ يُسَمَّى مُسْتَعْلِيًا، وَذَلِكَ لِا سْتِعْالَاءِ جُزْءٍ

مِنَ ٱلِّلْسَانِ عِنْدَ ٱلنَّطْقِ بِهِ نَعْقَ ٱلْخَنَكِ ٱلْأَعْلَى ، أَيْ: مَا فَوْقَ _ ٱلِلِّسَانِ .

﴿ الْكُسْرُ الْخَالِصُ أَوِ النَّهِمُ الْخَالِصُ :

هُوَ ، النَّطُقُ بِحَرَكَةِ الْكَسْرِ أَوِالظَّيِّمَ وَاضِحَةً فِي السَّمْعِ حَامِلَةً فِي السَّمْعِ حَامِلَةً فِي السَّمْعِ حَامِلَةً فِي السَّمْعِ عَامِلَةً فِي السَّمْعِ

﴿ ٱلشِّعَةُ :

هِيَ ، صِفَةٌ مِنَ النَّصِفَاتِ النَّي يَتَصِفُ بِهَا بَعْضُ الْحُوفِ ، وَمَعْنَاهَا . " المَّوْتُ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ" الْحُرُوفِ ، وَمَعْنَاهَا . " المَّوْتُ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ" فَإِذَ الْمُ يُحَافِظِ الْقَارِئُ عَلَى تَطْبِيقِ هَذهِ الصِّفَةِ فَإِذَ الْمُ يَحُوفٍ الْمُنَّصِفَةِ بِهَا يَتَعَيَّلُ عَلَى كُلِّ حَرْفٍ مِنَ الْحُرُوفِ الْمُنَّصِفَةِ بِهَا يَتَعَيَّلُ صَوْتُهُ مِنَ الْفُرَةِ إِلَى الْمَنْعُفِ .

وَالْحُرُوفُ ٱلْمُتَّصِفَةُ بِٱلشِّدَّةِ ثَمَانِيَةٌ ، وَهُيَ: (أ-ج-د-ق-ط-ب-ك-ت).

ه هُمْزَةُ ٱلْوَصْلِ:

هِيَ ٱلَّتِي تُرْسَمُ فِي ٱلْمُصْحَفِ ٱلشَّرِيفِ بِأَحَدِ الْأَشْكَالِ التَّالِيَةِ: أَنَ إَنَا إِنَّا إِنَّا إِنْ إِنْ الْأَلِيةِ: أَنَ إَنَا إِنَّا إِنْ إِنْ وَسُمِّيَتْ هَمْزَةُ وَصْلِ ، لِأَنَّهَا تَصِلُ الْحُرْفَ الَّذِي قَبْلَهَا بِٱلْحَرْفِ الَّذِي بَعْدَهَا ، وَتَسْقُطُ هِ مِنَ النَّطْقِ.

قَإِذَا قُرِئَتِ أَبْنِدَاءً فِي كَلِمَتِهَا: نَكْتُبُهَا وَ نَتَلَقُطُ بِهَا، كُمَا لَوْ نَطَقُنَا بِكَلِمَةِ "الْعَلْمِينَ" وَ نَحْوِهَ اللهِ اللهُ اللهُ

وَأَمَّا إِذَا قُرِئَتُ كُلِمَتُهَا مَوْصُولَةً بِالْكِلَمَةِ

التَّتِي قَبْلَهَا: نَكْتُبُهَا وَلَا نَتَلَفَّظُ بِهَا، كَمَالَوْ
وَصَلْنَا كُلِمَةً: " نَسْتَعِينُ " مِنْ سُورَةِ ٱلْفَاتِخِين،
بِكِلمَةِ : " إِهْ لِهِ نَا " حَيْثُ يُصْبِحُ ٱلنَّطْقُ
بِأَلْكِلمَتَيْنِ هَكُذَا: " نَسْتَعِينُهُ دِنَا "
فِأَلْكِلمَتَيْنِ هَكُذَا: " نَسْتَعِينُهُ دِنَا "
فَالْتَرْوَيْقِ اللَّهُ وَيَوْدُ

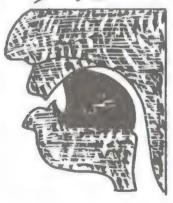
هُوَ، نَحَافَةُ الصَّوْتِ وَانْخِفَامٰهُ أَيُ . وَكُلُّ حَرْفٍ مُرَقَّقِ يُسَمَّى مُسْتَفِلًا ، أَيْ : مُنْخَفِضًا وَذَلِكَ لِلاَنْخِفَاضِ جُرْءٍ مِنَ اللِّسَايِف - عِنْدَ النَّطْقِ بِهِ - نَحْوَ الْحَنَكِ الْأَسْفَ لِل أَيْ: مَا تَحْتَ ٱللِّسَانِ.

تَحْقِيقُ صَوْتِ ٱلْهَ مُزَةِ :

هُوَ الْمُحَافَظَةُ عَلَى صَوْتِهَا وَجَرْسِهَا، وَيُقَابِلُ ذَلِكَ اتَغْيِيرُ صَوْتِهَا، كَإِبْدَالِهَا بِوَا وِ أَوْ بِيَاءٍ الَّوْحَذُ فِهَا مِنَ النَّطُونِ. وَ إِذَا إِنَّ الضَّادِ مِنْ مَخْرَجِهَا مِنْ مَخْرَجِهَا مِنْ مَخْرَجِهَا

مَخْرَجُ النَّبَادِ هُوَ: "أَقْصَى إِحْدَى حَافَتِي اللِّسَانِ إِلَى أَدْ نَاهَا، مَعَ مَا يُحَاذِيهَا مِنَ الْأُضْرَاسِ الْعُلْبَا.

كُمَا هُوَ وَاضِحٌ إِللَّهُ كُلِ ٱلتَّالِي



فَمَنْ لَمْ يَعْتَنِ بِإِخْرَاجِ ٱلضَّادِ مِنْ مَخْرَجِهَا ٱلْمُحَدِّدِ، لَنُ بُّمَا يُبْدِلِهُا ظَاءً مُشَالَةً ، أَنْ مَشُوبَةً بِصَوْمٍ كُمَاهُوَمُلَاحَظْ فِي نُطْقِ بَعْضِ ٱلنَّاسِ وَهُوَ خَطَأٌ فِيهِ تَغْيِينٌ وَاضِحٌ لِصَوْتِ الضَّادِ، وَيُوَدِّي أَنْ يُوهِمُ إِلِّي الْيَبَاسِ ٱلْمَعْنَى، وَكُلَامُ اللَّهِ جَلَّ فِ كُنْهُ مُنَزَّنٌ عَنْ هَلَا . وَقَدِ ٱتَّفَقَ ٱلْعُلَمَاءُ عَلَى أَنَّ حَرْفَ الضَّادِ هُوَأَعْسَرُ ٱلْحُرُوفِ عَلَى ٱلْلِّسَانِ ، وَلَيْسَ فِيهَا مَا يَصْعُبُ عَلَيْهِ مِثْلُهَا ، وَقَلَّ مَنْ يَحْسِنُهَا . الصَّوْتِ : هُوَ: إِ ظَالَةُ مَنَ قِتِ أَكُرُ فِ ٱلْمَمْدُ وِ حِصَّةً زَمَنِيَّةً، حَصَرَهَا عُلَمَاءُ ٱلتَّجُويدِ فِي ثَلَا ثَهِ أَطْوَالِ مُخْتَلِفَةِ ، أَدْنَاهَا ، أَلِثُ وَاحِدَةٌ وَأَ قُصَّاهَا : ثَلَاثُ أَلِفَاتٍ ، وَأَوْسَطُهَا : أَلِفَانِ. مَدُّ الصَّوْتِ بِمِقْدَا رِأَلِفٍ :

ٱلْحِمَّةُ ٱلزَّمَنِيَّةُ لِمَدِّ الْمَّوْتِ بِٱلْحَوْ فِ

بِمِ قُدَارِ أَلْفٍ . وهذه المقةُ الزَّمنيُّ فَ

إِذَا حُدِّدَ تِ الْقِيمَةُ النَّتَنِيَّةُ لِمَدِّ الصَّوْتِ بِالْحُرْفِ بِمِقْدَارِ أَلِفِ وَاحِدَةٍ فِي ذِهْنِ الْمُتَعَلِّمِ وَيَسْهُلُ عِلَيْهِ تَعْدِيدُ الْقِيمَةِ النَّمَنِيَّةِ النَّيْ يَسْتَغُرُ قُهَا فِي عَلَيْهِ تَعْدِيدُ الْقِيمَةِ النَّمَنِيَّةِ النَّيْ يَسْتَغُرُ قُهَا فِي عَلَيْهِ تَعْدِيدُ الْقِيمَةِ النَّمَنِيَّةِ النَّيْ يَسْتَغُرُ قُهَا فِي عَلَيْهِ مَوْتِهِ بِالْحُرْفِ بِمِقْدَارِ أَلِفَيْنِ ، أَوْثَلَا بِفِ مَدِّ مَوْتِهِ بِالْحُرْفِ بِمِقْدَارِ أَلِفَيْنِ ، أَوْثَلَا بِفَ أَلِهَا تِ .

وَتَجْدُرُ الْمُلَاحَظَةُ فِي هَذَا الْبَابِ ، أَنَّ الضَّابِطَ الْحَقِيمَةِ الْبَابِ ، أَنَّ الضَّابِطَ الْحَقِيقِيِّ لِأَطُولِ الْلَّةِ الشَّلَاثَةِ ، هُوَ ، أَنْ يُكْثِرَ الْمُتَعَلِّمُ مِنْ سَمَاعِ الْمُجَوِّدِينَ الْمُحَقِّقِينَ ، الْمُحَقِّقِينَ ، الْمُحَقِّقِينَ ، الْمُحَقِّقِينَ ، الْمُحَقِّقِينَ ، الْمُحَقِّقِينَ ، الْمُحَقِّقِينَ فِي التَّجُولِيدِ وَحُسْنِ الْأَدَاءِ ، ثُمَّ يُلْزِمُ الْبَارِعِينَ فِي التَّجُولِيدِ وَحُسْنِ الْأَدَاءِ ، ثُمَّ يُلْزِمُ

نَفْسَهُ تَطْبِقَ مَاسَمِعَهُ أَتْنَاءَ تِلَاقَ تِهِ لِلْقُوْآنِ الْفُوآنِ الْقُوآنِ الْكُرِيمِ، بِصِفَةٍ مُتَوَاصِلَةٍ وَمُسْتَمِرَّةٍ ، حَتَّى الْكُرِيمِ، بِصِفَةٍ مُتَوَاصِلَةٍ وَمُسْتَمِرَّةٍ ، حَتَّى يُصْبِحَ لَهُ ذَ لِلَّهِ سَجِيَّةً وَعَادَةً ، لَا يَجِيدُ عَنْهَا وَلَا يَتَعَدَّاهَا بِأَيَّةٍ حَالٍ مِنَ لَالْحُوالِ. هَمَا عُ الضَّمِينِ :

رِهِيَ: اللهَاءُ الزَّائِدَةُ ، الدَّالَّةُ عَلَى الْمُفْرَدِ الْمُذَكِّرِ الْغَائِبِ، نَحْقَ: فَجَعَلَهُ - إِنَّهُ. رَبِّهِ - مَالَهُ - فِيهِ.

حَالُ الْوَصِّلِ :

أَيْ ، فِي حَالَةِ وَصْلِ الْكَلِمَةِ بِكِلْمَةٍ تَلِيهَا.

حُرُوفِ الْمَدِّ ثَلَا ثَنَّ أَوَهُيَ الْأَلِفُ . وَلَا يَكُوبُ إِلَّا سَاكِنًا وَمَا قَبْلَهُ مَفْتُ وِجًا، وَلَا يَكُوبُ السَّمَاءُ. وَالْيَاءُ وَالْوَاقُ السَّاكِنَتَانِ ، اَنْحُق ، اَلسَّمَاءُ. وَالْيَاءُ وَالْوَاقُ السَّاكِنَتَانِ ، الْمُجَانِسُ لَهُمَا مَاقَبْلَهُمَا، بِأَنْ يَكُونَ مَا فَبْلَ الْفُاوِمَضْمُومًا، وَمَا قَبْلَ الْيَاءِ مَكْسُورًا، خَوْ. ضَرِيعٍ ، وُجُوهُ ، وَسُقِيَتْ حُرُوفُ مَدِّ لِأُنْهَا تَخْرُجُ بِامْتِدَادٍ وَلِينِ مِنْ غَيْرِ كُلْفَةٍ عَلَم ألِلسَانِ. المَامُنَةُ الْقَطْعِ هِي ٱلَّتِي تُرْسَمُ بِٱلْا شَكَالِ التَّالِي ءَ - أ - يَ - وُ وَسُمِّيَتْ هَمْزَةُ قَطْعٍ، لِأَنَّهَا تَثْبُتُ إِذَاكَانَتْ وَسَطَّابَيْنَ كُلِمَتَيْنِ، فَيَنْقَطِعُ بِٱلتَّلَفُّظِيمَا الْحَرْفُ ٱلَّذِي قَبْلَهَ مَا عَنِ ٱلْحَرْفِ الَّذِي بَعْدَهَا. وَلِهَذَا فَإِنَّ هَمْزَةَ ٱلْقَطْعِ يُنْطَقُ بِهَا دَائِمًا كَيْفَمَا وَقَعَتْ فِي ٱلْكَلَامِ ، سَوَاءً قُرِ أَتِ ابْتِدَاءً فِي كُلِمَتِهَا نَحْوَ: " أَنْعَمْتَ " أَوْ قُرِئَتْ كُلِمَتُهَا مَوْصُولَةً بِٱلْكَلَمَةِ ٱلَّتِي قَبْلَهَا نَحْيَ " قَدْأُفْلَحَ " وَكَذَلِكَ ٱلْحُكُمُ إِذَا كَانَّتْ مُتَوسِّطَةً فِي ٱلْكِلِمَةِ نَحْق: " بِأَحْكُم " أَقْ مُتَطَلِّرَ فَدُّ نَحْق: "جَاءَ"

الْقَلْقَلَةُ:

هِي ، ظَاهِرَةٌ صَوْتِنَةٌ ، لَهَا أَثَرٌ وَاضِحٌ فِ ٱلسَّمْعِ، وَيَتِحُ تَطْبِيقُهَاعَلَى الْحَرْفِ ٱلْمُتَّوْمِفِ بِهَا إِذَا كَانَ سَا كِنَّا، وَذَلِكَ بِتَحْرِيكِ صَقْ تِلِهِ بِحَرَكَةٍ خَفِيفَةٍ ، يَنْطَلِقُ إِثْرَهَا مَوْتُهُ مِنْ مَخْرَجِهِ مُحْدِثُ انْبُرَةً صَوْتِيَّةً بَارِزَةً. وَٱلْحُرُوفُ ٱلَّتِي تَتَّصِفُ بِٱلْقَلْقَلَةِ خَمْسَـةُ وَ هُيَ مَجْمُوعَتْ فِي: " قُطْبُ جَدٍ ". وَهَذِهِ ٱلنَّاهِرَةُ ٱلصَّوْتِيَّةُ هِيَ رِفِ حَقِيقَةٍ ٱلْأَسْرِ. حِسُّ زَائِدٌ قَصِيرٌ جِدًّا يُضَافُ إِلَى صَوْتِ الْخُرْفِ الْسَّاكِنِ ، وَلَا يَحْمُلُ إِلَّا بِ ، "ٱنْفِكَا كِ عُضْوَيْ مَخْرَجِهِ، ٱنْفِكَاكًا سَبِيعًا إِثْرَانْجِبَاسِهِمَالِإِ بْرَانِ صَوْتِهِ". وَحَتَّى نُدْرِكَ كَيْفِيَّةَ تَطْبِيقِ صِفَةِ ٱلْقَلْقَلْ لَهِ عَلَى حُرُوفِهَا بِطَرِيقَةٍ عَمَلِيَّةٍ، نَصِفُ ـ عَلَى سَبِيلِ ٱلْمِثَالِ - عَمَلِيَّةً قَلْقَلَةٍ حَرْفِ ٱلْبَاءِ

فِي نَوْهِ « أَلْأَبْتُرْ » « وَقَبْ » إِنَّ قَلْقُلَدُ مَوْتِ ٱلْبَاءِ السَّاكِنِ، تَتَطَلَّبُ مِنَ ٱلْقَارِيِّ ٱلْقِيَامَ بِجُهْدٍ صَوْتِيَّ زَائِدٍ. وَهَذَاالْجُهْدُ الْصَّوْتِ يُتَكَنَّلُ فِ" انْطِبَاقِ ٱلشَّفَتَيْنِ عَنْ بَعْضِهِمَا ٱنْطِبَاقًا كَامِلًا ، يَعْقُبُهُ ٱنْفِصَالٌ وَٱنْفِكَاكُ سَرِيعٌ، يَنْطَلِقُ ٱلصَّوْتُ إِثْرَهُ ، مُحْدِثًا نَبْرَةً صَوْتِيَّةً بَارِنَةً وَوَاضِحَمَّ فِي ٱلْسَّيْعِ، وَهَذِهِ ٱلنَّابُرَةُ ٱلصَّوْ تِيَّةُ تُسَمَّ فِي أُصطِلَاجِ عِلْمِ التَّجْوِيدِ " قَلْقَلَةً ". حروف الإخفاع هِيَ: الْحُرُوفُ ٱلتَّالِيكَةِ: (ت. ث. ج. د. ذ ـ ز ـ س ـ ش ـ ص ـ ض ـ ط ـظ ـ ف ـ ق ـ ك تَجْمَعُهَا أَحْرُفُ أَوَا رُلِ كَلِمَاتِ هَذَا ٱلْبَيْتِ. صِفْ ذَا ثَنَاكُمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمْ طَيِّبًا زِهْ فِي تُقَى ضَعْ ظَالِمَا

الْإِذْفَاءُ:

هُو، قَاعِدَة مُن قَوَاعِدِالتَّجُويدِ، الْمُتَّفَوِ عَلَيْهَا بَيْنَ جَمِيعِ الْفُرَّاءِ، وَهِي مُن تَبِطَة ارْتِبَاطًا مَيْنَا مِن النَّاحِيةِ القُرَّاءِ، وَهِي مُن تَبِطة ارْتِبَاطًا مَيْنَا مِن النَّاحِيةِ التَّطْبِيقِيَّةِ بِالنُّونِ وَالْمِيمِ مَيْنَا مِنَ النَّاحِيةِ التَّطْبِيقِيَّةِ بِالنُّونِ سَاكِنَةٍ تَلاَهَا السَّاكِنَةِ تَلاَهَا كَن مُن حُرُوفِ الإِخْفَاءِ مَعَ الْغُنَّةِ، وَكُذَلِك عَنْ مُن حُرُوفِ الإِخْفَاءَ مَعَ الْغُنَّةِ، وَكُذَلِك يَكُونُ حُكْمُهَ الإِخْفَاءَ مَعَ الْغُنَّةِ، وَكُذَلِك يَكُونُ حُكْمُهَ الإِخْفَاءَ مَعَ الْغُنَّةِ، وَكُذَلِك الشَّاكِنَةِ آيْضًا، وَذَلِك الشَّارِيَة الْمُعَامِدِ الْسَاكِنَةِ آيْضًا، وَذَلِك الشَّارُنَةِ آيْضًا، وَذَلِك النَّاءَ مَنْ الْبَاءِ .

قَهَذَا تَوْضِيحٌ لِلْكَيْفِيَّةِ ٱلْآَيَ يَتِمُّ بِوَاسِطَتِهَا تَطْبِيقُ الْأَفْتِ مَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى صَوْقِي اَلْتُونِ مَعَ ٱلْغُنَّةِ عَلَى صَوْقِي اَلْتُونِ وَالْمِيمِ اَلْشَاكِنَتَيْنِ .

وَ لَا يَتَأَتَّ تَطْبِيقُ ذَلِكَ بِصِفَةٍ عَمَلِيَّةٍ لِلَّابِ، " تَعَمُّدِ الْقَارِئُ وَمِنْعَ لِسَانِهِ - زَمَنَ لِرَادَيْدِ تَطْبِيقَ الإخْفَاءِ مَعَ ٱلْغُنَّةِ لِلنُّونِ - عَلَى مَخْرَج أَكَوْ فِ ٱلْمُوَالِي لَهَا، وَمُبْرِزًا فِي آنٍ وَاحِدٍ صَوْتَ ٱلْغُنَّاةِ مِنَ ٱلْخَيْشُومِ". وَ أَمَّا كَيْفِيَّةُ تَطْبِيقِ الإِخْفَاءِ مَعَ ٱلْغُنَّةِ لِلْمِيم السَّاكِنَةِ، فَالْ يَتَأَنَّ إِلَّا بِ: " حِنْصِ الْقَارِئُ عَلَى عَدَمِر ٱنْطِبَاقِ ٱلشَّفَتَيْنِ ٱنْطِبَاقًا كَامِلَّا زَمَنَ ٱلنُّطْقِ بِٱلْمِيمِ كَمَالَقُكَانَتُ مُظْهَرَةً ". هِيَ ، صَوْتُ أَغَنَّ ، يَبْرُزُ مِنَ ٱلْخَيْشُومِ - ٱلَّذِي هُوَ: أَقْصَى ٱلْأَنْفِ - وَهِيَ صِفَةٌ لَا زِمَ ـ تُ لِلتُّونِ وَٱلْمِيمِ لِذَا تَحَرَّكُنَّا أَقْ سَكُننًا . هُوَ. " نُونٌ سَاكِنَةٌ زَائِدَةٌ تَلْحَقُ آخِرُ الإشْمِ لَفْظًا، وَتُفَارِقُهُ كِتَابَةً وَوَقْفًا " وَهِيَ عِبَانَةً ۗ

عَنْ فَتْحَتَيْنِ، أَوْضَمَّتَيْنِ، أَوْكُسُرَتَيْنِ، نَحْقَ! أَ فُوَاجًا، خَلَشِعَةٌ، عَيْنِ. وَيَأْخُذُ ٱلتَّنُوبِينُ ـ مَعَ أَخَدِ حُرُوفِ ٱلْهِجَاءِ بَعْدَهُ . جَمِيعَ أَحْكَامِ النُّونِ السَّاكِنَةِ سَـوَاءً بسَـواءٍ. الإدغام: هُقَ: " إِدْخَالُ حَرْفٍ فِي حَرْفٍ ، وَجَعْلَهُمَا حَرْفًا وَاحِدًا مُشَدَّدًا مِنْ جِنْسِ الْحَرْفِ الثَّانِيِّ. وَيُقَابِلُهُ الْإِظْهَارُ ، وَهُوَ: ٱلْمُحَافَظَةُ عَلَى بَيَانِ صَوْتِ ٱلْحَرْفِ عِنْدَ ٱلنَّطْقِ بِهِ ، وَلِا بْقَائِمِ هُوَ:" قَلْبُ ٱلنُّونِ ٱلسَّاكِنَةِ أَوِ ٱلتَّنْوِنِ مِيمًا خَالِصَةً مِعَ إِبْرَانِ أَنْغُنَّةٍ ".

التشهيل بَيْنَ بَيْنَ : يُرَادُ بِدِ،" تَغْييرُ صَوْتِ ٱلْهَمْزَةِ ٱلْمُحَقَّقَةِ

لَفُظًا وَكِتَّا بَدٌّ ." فَإِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً فَإِنَّهَا تُسَهَّلُ بِينَهَا وَبِينَ الْحَرُفِ ٱلْمُجَانِسِ لِحَرَكَتِهَا، وَهُوَ ٱلْأَلِفُ. وَإِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً ، فَإِنَّهَا تُسَهَّلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْحُرْفِ ٱلْمُجَانِسِ لِحَرَكَتِهَا وَهِيَ ٱلْيَاءُ. وَلِذَا كَانَتُ مَعْمُومَةً فَإِنَّهَا ثُسَلَّهُ لَ بَيْنَهَا الواولمجانسيه لحركتها، ٱلْأَطْوَالَ ٱلشَّلَاثَةُ: يُرَادُ بِذَلِكَ : أَطْوَالُ ٱلْمَدِّ ٱلْمَعْنُ وَفَقِ، وَهَيَ ٱلْمَدُّ بِمِقْدَارِ أَلِفِ، أَوْبِمِفْدَارِ أَلِفَيْنِ أَوْبِمِقْدَارِ ثَلَاثِ أَلِفَاتِ. ٱلْإِثْلَهَارُهُوَ: ٱلْمُحَافَظَةُ عَلَى بَيَانِ صَوْتِ الْحُرْفِ السَّاكِنِ، أَثْنَاءَ النَّيقَائِدِمَعَ غَيْرِهِ مِنَ الْحُرُوفِ فِي

200

ٱلنُّطْقِ، وَلَا يَتِمُ ذَ لِكَ إِلَّابِ . "إِخْرَاجِهِ مِنْ

مَخْرَجِهِ ٱلْمُحَدِّدِ، وَفَصَبْلِ صَوْتِهِ عَنْ صَوْتِ

ٱلْحَرْفِ ٱلَّذِي كِلِيدِمِنْ غَيْرِ وَقَفٍ سَكُتِ عَلَيْكِ. الْإِدُغَامُ مَعَ ٱلْغُنَّةِ: هُوَ: حُكُمُرُمِنْ أَحْكَامِ ٱلنَّوُنِ ٱلسَّاكِنةِ وال قَذَلِكَ إِذَا أَتَى بَعْدَ أَيِّ مِنْهُمَا حَرْفُ مِنْ حُرُوفِ اللهِ دْعَام بِغُنَّةٍ وَهِيَ أَلْيَامُ وَٱلنُّوبِ وَ وَالْمِيمُ وَالْوَاوُ، مِثْلَ: " مَنْ يُؤْمِنُ ، إِن نَّشَاأً، مِن مَّآءٍ ،مِنْ قَالٍ. الْإِدْغَامُ الْكَامِيلَ وَ يُعَبِّرُ عَنْهُ بِ : الإِدْ غَامِ ٱلْمَحْضِ، وَالإِدْ غَامِ ٱلنَّاقِصِ، وَالْإِدْ غَامِر بِغَيْرِغُنَّةٍ. وَهُوَفِي ٱلْغَالِب يُطَبِّقُ عَلَى ٱلنَّوُ نِ السَّاكِنَةِ وَ ٱلتَّنْوِينِ إِذَا أَلَى بَعْدَ أَحَدِهِمَا (رَاءٌ أَوْلَامٌ):غَفُو رُ رَّحِيمٌ، المُتَتَابِعُ:

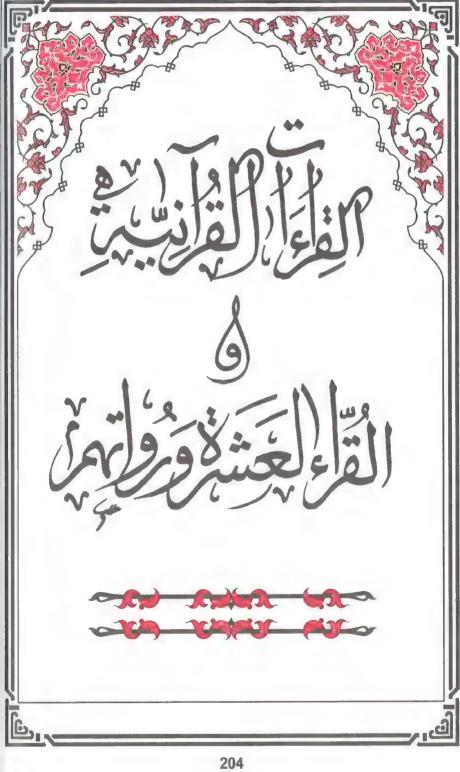
ى بشكل مُرَكِّب: هُوَ تَفْخِيمُ مَوْتِ اَللَّامِرِ فِي اَسْمِ الْجَلَاكَةِ اللَّهُ» إِذَا سُبِقَ بِحَرْفٍ مَضْمُ ومِ أَقْ يُنْ فِي مَفْتُوجِ نَحْقَ. " تَاللَّهِ، عَبْدُ اللَّهِ " الْسَاءُ الزَّائِكَةُ : هِيَ ٱلْيَاءُ ٱلْمُتَطِرِّفَةُ ٱلزَّائِدَةُ فِي ٱلتِّلَاوَةِ عَلَى رَسْمِ الْمُصَاحِفِ الْعُثْمَانِيَةِ ، مِثْ يَأْتِ ٤ اَلدَّاعِ ٤ يَسْرِ ٤ 202

ٱلنونُ ٱلمُعْرَاةُ مِنَ ٱلسُّكُونِ :

الْمِيمُ أَلْمُعُلَّةُ مِنَ ٱلشِّكُونِ :

هِيَ النِّهِ الشَّاكِنَةِ الَّتِي حُذِفَ مِنْهَا سُكُونُهَا وَدَلِكَ لِلْإِ شَارَةِ إِلَى الْقَاعِدَةِ النَّطُقِيَةِ اللَّهِ الْقَاعِدَةِ النَّطُقِيَةِ اللَّهِ النَّطُقِيَةِ اللَّهِ النَّطُقِيَةِ اللَّهِ النَّطُقِيَةِ اللَّهِ النَّطُقِيَةِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالَّةُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ الللَّهُ اللَ





قبل الشّرع في النّعرليف بالقراء العشرة ورواتهم نوردُ بعض المعلومات الهامّة التي لا يمكن لحافظ ولا لتالي القرآن الكريم أن يستغنيّ عنها أو أن يجهلها .

القراءات القرآنية

القراءات جمع قراءة، والقراءة بمعنى وجه مقروع به، وبمعنى أوضح فإن كل كلمة قرآنية لها أكثر من وجه في طريقة أدائها والتلفظ بها، يصبح كل وجه منها يسمى قراءة الكنها قد تكون قراءة متواترة ، أي أنها منقولة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بسند محيح متواتره (١) وغالب القراءات كذلك، وقد تكون صحيحة السند، لكنها من ماخ درجة التمات، هذا تكون صحيحة السند، لكنها مناخ درجة التمات، هذا تكون صحيحة السند، لكنها

لم تبلغ درجة التواتن وقد تكون شاذّة ، وهي التي لم يصحّ سندُ ها إلى رَسِوُ لا الله عَلَيه المسّلاة والسّلام

وَسَبِ نشأة هذه القراءات، أنّ العرب الّذِينَ آنزلُ اليهم القرآن الكربير كا نوامختلفي اللهجات، متعدّدي اللّغات، ومن أجل ذلك أنزل الله تعالى كنابه على لهجات العرب ليتمكّنوا من قراءته إذ لو أنزله تعالى بلهجته واحدة، لحال ذلك دون قراءته والانتفاع

I التواتر: أن يروي القراءة جماعة عن جماعة عن شلهم، الايمكن تواطؤهم على الكذب عن رسول الله صلى الشرعلية وسلم بدون انقطاع في السنسند.

بهدايتد، فكانَ الرَّسُول مُلْ مُلِيَّ عَيْنُ القرآن عَلَى العرب بلهجاتهم المختلفة، ليسهُل عَلَى كلَّ قبيلة تلاوته بسا يوافق لهجتها.

وقد تلقى الصّحابة الكرام من عند رسوالله مُكلى القرآن الكريم بقراء اته المختلفة، فلم يضيعوا منه جلة، ولم يغفلوا منه كلمة، ونقله عن الصّحابة التّابعون على هذا الوجه من الإحكام والاتفان. ثمّ إنّ جُمَاعة من التّابعين وأتباع التّابعين كرّسوا حيا تهم، وأفنُواأ عارهُم في قراءة القرآن و إقرائه وتعليمه وتلقينه، وَعُنُوا كلّ العناية بضبط ألفاظه، وتحرير قراء اته، حتى كلّ العناية بضبط ألفاظه، وتحرير قراء اته، حتى مارُوا في ذلك أئمة يقتدي بهم، وينقل القرآن عنهم ولتصد يهم لذلك نُسبت القراءة إليهم فقيل، قراءة فلارن كذا، فنسبة القراءة إليهم نسبة ملازمة ودوام، ونسبة تشريف وتكريم اليهم.

وَمِنَ هَوُلاءَ الَّذِينِ النَّقطعوا لتعليم القرآن الكريم وتلقينه: القرّاءُ العشرةُ ورواتُهم، حيث أنّ لكلّ قاريُ منهم راويان مشهُوران، له نشرا قراءته بعده بين النّاس.





• 1 - نافع المد نى : ابن عبد الرحمان بن أبي نُعيه ، أبورويم الليثي أصله من أصبهان (ولد سنة : 70 وتوفي سنة : 169 وراوياه ، قالون وورش .

. قالون: أبوموسى، عيسى بن مينا المدني (ولد سنة 120 وتوفي سنة : 220هـ).

. ورش : عثمان بن سعيد (ولدسنة : ١١٥ وتوقي سنة :

- (-0197

• 2- ابن كثير المكي : عبد الله ، أبومعبد العطار الدّاري الفارسي الأصل (ولدسّنة ، 45 وتوفي سنة 120هـ) وراوياه : البرّي وقُنبُ ل .

. الْبَرِّي : أحمد بن مجد بن عبد الله ، أبو أكسن ، الفارسي الأصل ، (ولد سنة : 170 وتوفي سنة : 250 هر)

. قُنْبُلِ : مُحمّد بن عبد الرّحمان المخزوي، أَبُوع مرو

المَكِي الملقب بقُنبُل (ولدسنة: 195 وتوقي سنة :

(\$291

• 3 - أبوعمروبن العلاء : التميمي المازني البصري (ولد سنة : 68 وتوفي سنة : 154هـ) وراوباه : الدوري والسوسى.

. الدُّورِيِ أبوعَمْر وحفص بن عمر بن عبد العزيز البغدادي النَّحوي أَ تُوفِيُّ سنة ، 246 هـ).

. السوسي : أبوشعيب صالح بن زياد بز عبدالله السُّوسي (توني سَنة : ١٥٤ه) · 4 - ابن عامرالد مشقى : عبد ألله بنعام اليَحْصُبي (ولد سَنة ، ٥٥ وتوفي سنة : 118م) ورَأْوَلِه :هشَام، وابْ ذَكُوان . هشام ، ابوالوليد هشام بن عمّار السّلمي الدمشقي (ولدسنة ؛ 153 توفي 245 هـ) · ابن ذَكُولُان ، أَبُوعمر وعبد الله بن أحمد القُرَشِي الدمشقي (ولدسنة: 173 وتوفي سَنة : 242هـ) • 5 ـ عاصم الكوفي : أبو بكر، عاصم بن أبي النَّجود الأسدي الكوفي (توني سنة: 127هـ). وراوياه: شعبة، وحفص . شعبة ، أبويكر، شُعبة بن عيّاش بن سالم الكوفي الأسدي (ولدسنة : 95 وتوفي سند : 193ه). . حفص: ابوعمرو محفص بن سليمان بن المغيرة الأسدي الكوفي (ولدسنة : 90 وتوفي سنة ، 180 هر) • 6 - حمزة الكولى ؛ أبوعمان ، حمزة بن حبيب الزيّات (ولِد سنة : 80 وتوفي سنة : 156هـ) وراوباه :خلف وخلاد . · خلف ، أبومحمد الأسدي البرّال لبغدادي (ولدسنة: 150 وتوني سنة 229ه). خلاد، أبوعيسى،خلاد بنخالدالشيباني (توفي سنة: آ - الكسائي الكوفي : أبوإ كسن ، علي بن حمزة ، فارسي الأمل (ولد سنة ، 149 و بتوفي سنة ، 189هـ) وراو باه : الله والدوري . الليث: أبوأكار ، الليث بن خالد البغدادي (توفي سنة: 240) . الدوري: هونفسه حفص الدوري راوي أبي عمر والبصري. . 8 ـ أ بوجع في : يزيد ابن القعقاع المخزومي المدني ر تو قي سَنة ، ١٥٥هـ) وراوياه ، عيسي ابن وَرُدُ ان ، وابن جمّان . و علىسى بن وَرُدُان ؛ أبواكارث للدني (توقي سنة: 160هـ) . · ابز جمّان: أبوالربيع، سليمان بن مسلم بن جمّاز المدني (توفي سنة : 170هـ) و يعقوب ؛ أبو محد ، يعقوب بن إسماق بن زيد بن عبدالله بن أبي إسحاق الحصر في البصري (ولدسنة، ١٦٦ وَفِي سنة : 205 هر) وراوياه : رُوَيس وَرُوح. رُ وَيِس : أَ بِوعِبدالله ، حُمَّد بن المتوكِّل الْبَصْرِي (تَوَقِّي سنة: 8 فَدُ) روح: أبواكس ، روح بن عبد المؤمن البَصْري (توفي سنة 234ه) ا وهو راويت حمزة صاحب القراءة السّادسة. وراوباه : إسعاق ولمدربس. إسحاق،أ بريعقوب، إسحاق بن إبراهيم بن عثمان البغدادي، (توفي سنة : 286 هـ) . . إدريس: أبواعس ، إدريس بن عبد الكرم أكداد البغدادي، (ولدسنة : 189 وتوقي سينة: 292هـ) . and the last THE COL

الفهارس

فهرس بأسماء الشور			
الصنغية	السُّرُ عِينَة	الضفخة	السُّونَ
128	العاوت	18	الفائح
132	المتسدر	20	الذّ
134	البيّن	30	النّازعات
138	الزّلزلت	40	_ mic
142	العاديات	48	التكوليب
144	القارعي	56	الإنفطاء
148	التّكا ثــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	60	الملقفين
150	العيصر	70	الانشقات
152	الهمنة	76	البرج
154	الفيا	82	الظاروت
156	قريش	86	لأعاد
156	الماعوب	92	الغاشيت
160	الكوب	96	الفجس
160	الكافروين	104	البلد
162	النص	110	الشّمس
164	المسا	114	الليك
166	الاخلاص	118	الضحما
168	الفلوت	122	الشرح
170	النّاس	124	التبين

فهرس الملحقات وأنجداول المصاحبة للمنصح فف المنعام			
الصغية	الموف		
3	والمقدّمة		
13	. كيفية التعامل مع المصحف المُعلّم		
172	• دُعله ختم القراف		
175	. قواعد رسم القران واصطلاحات الضط		
176	• امطلاحات الصبط والتسمو		
182	ا المجداول المصاحبة		
184	 الفرق بين القاءة والرواية والطريق 		
185	• التّعربيف بالإمام نافع وللإمام قالون		
187	• التعريف بأبي نشيط الراوي عن قالون		
187	• شرح المفردات الإصطلاحيت		
187	، التّفخيـــر		
188	. الكسر أنخالص أوالضم أكنالص		
188	ا الشِّيَّة		
188	• همزة الوَمْ لِ		
189	، الترقيق		
190	. تحقيق صوت الهمينة		
190	. إخراج الشاد من مخرجها		
191	 مدالمتوت بمقدال الفي أو الفين الوثال في الفين الوثال في الفين ال		
193	مهاء الضّب ين		
193	ه حال الوصــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		
193	• حرف المسة ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		

فهرس الملحقات والجداول المصاحب			
الضّفني	الموضوع		
194	. هم زة القطع		
195	القلق لة القام		
196	المخفاء وحروف له		
198	الغنّ ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		
198	ا التناوين		
199	ا المرادغ المراسية		
199	، الْقَصَـــــــــــــــــــــــــــــــــــ		
199	التسهيل بين بين		
200	وال القلافة		
200	ا ، الإ ظهــــارـــــا		
201	و ألم د غام مع الغنة والإدغام الكامل		
201	• التُتوبن المتتابع والمركب		
202	التّغليـــــف يقل		
202	ا ، اليَّاء الزَّائِكِ مُنْ السَّاء الزَّائِ		
203	 النون المعرة من السكون 		
203	 المسم المعلق من الشكوب 		
204	• القرَّاءات القرَّانية والعراء العشرة		
210	ورقاتهم الفهارس		

